© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal. Se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

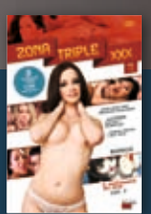
Nº 367 NOVIEMBRE 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

8 420363 009003 00367

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

SILVIA RUBÍ

TATUAJES Y CONFIDENCIAS CON LA ACTRIZ PORNO QUE NOS ENSEÑÓ A MASTURBAR LA MENTE

ANGY FERNÁNDEZ

Pequeña pero matona: "Me dan morbo los malotes"

PREMIOS NINFA-PL

El día que premiamos a Carolina Abril y Sophie Evans

FUEGO ESCANDINAVO

Desnudos de cine con Alicia Vikander o Noomi Rapace

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

Para más info: www.cineadultos.com

Te esperamos
este mes con
las películas
más eróticas,
los contenidos
más calientes
y las chicas
más bellas.

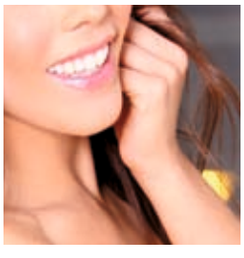
Suscríbete...

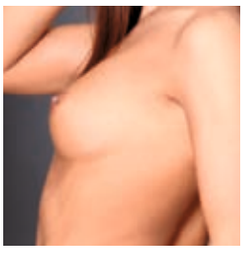
CINE ADULTOS.com

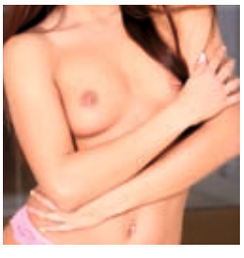
© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivo del suscriptor y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

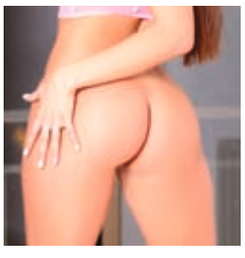
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









GALA BROWN

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
No sé, pero si fueran míos lo sabría.
¿Cómo se llama la mujer de Toni Ribas?
Ahora mismo no caigo.
¿Quién fue María Bianco?
Una actriz.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
¡Washington!
¿El semen engorda?
No, pero sí que alimenta.
¿Con quién harías una escena porno: con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con ninguno de los dos.
¿En qué país nació Sophie Evans?
En Hungría.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La sirenita.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para preservar nuestra intimidad.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Real Madrid.
¿Qué es un 'pussy light'?
Unas luces que se utilizaban antes en los rodajes.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Jason Statham.
¿Cuánto pesa Torbe?
Uf, no lo sé. No lo debe de saber ni él.
¿En qué año murió Franco?
En el 50 y pico o en el 60 y algo.
¿Quién fue Sigmund Freud?
¿Un actor?
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Si las quieres de buenos materiales, entre 5.000 y 6.000 euros.
¿Cuál ha sido la mejor paja de tu vida?
No sé decirte. Ha habido varias.
Una canción para follar
Algo de hardcore.
¿Quién escribió el Quijote?
Machado. No, espera… No lo sé.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
La tira. Quizá entre 20 y 30.
¿Cuál es tu serie favorita?
'Los Simpson'.
¿De qué murió Chanquete?
De viejo. **PL**

Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Paco Gisbert y Venus O'Hara se arriman a los ganadores de los Ninfa-Primera Línea, para ver si se les pega algo.

NINFAS DE SALÓN

Por ahí anduvo toda la élite local, de Ramón Nomar a Carolina Abril o Julia de Lucía pasando por el televisivo Nacho Vidal, que ejerció este año de invitado de honor. Estuvo también una nutrida legión extranjera, con legionarios del orgasmo como Steve Holmes, Tiffany Doll o Erica Fontes. Más de 1.000 actuaciones en solo cuatro días, una maratón a cargo de todo un ejército de actores y actrices. No cabe duda, el Salón Erótico de Barcelona Apricots 2015 ha sido un éxito notable. La consolidación de esta nueva etapa de un evento que un día se llamó FICEB, resucitó con un formato algo más modesto hace muy pocos años y no deja de crecer desde entonces.

En nuestra página web (toma nota por si aún no eres asiduo: www.primeralinea.es) encontrarás la completa crónica del Salón que no nos ha dado tiempo de incluir en este número de noviembre, por aquello de que la imprenta es inflexible y no hace prisioneros. Lo que sí hemos incluido es un relato de urgencia de la entrega de los premios Ninfa-Primera Línea, ese intento de hacerle algo de justicia a la industria nacional de la pornografía y el erotismo en que nos embarcamos hace tres años y que esta vez ha premiado a Potro de Bilbao, Apolonia Lapiedra, Carolina Abril, Ramón Nomar, Sophie Evans, Juani de Lucía o Nacho Vidal, entre muchos otros.

Por lo demás, el número de noviembre de 'Primera Línea' llega cargado de tatuajes, pieles escandinavas, hazañas de seducción, charlas caníbales, erotismo con disfraz o la música del *prime time* televisivo. Nos lo hemos pasado en grande trabajando en él y ahora ya solo nos queda brindártelo para que lo disfrutes.

Miquel Echarri

ANGY FERNÁNDEZ

16 TV
ALYCIA DEBNAM
Una preciosa australiana de 22 años nos asoma al apocalipsis zombi de 'Fear the Walking Dead'.

18 CINE
LAKE BELL
Organizamos un 'Golpe de estado' incruento con una de las treintañeras más atractivas de Hollywood.

20 CINE
FUEGO ESCANDINAVO
Rescatamos los mejores desnudos cinematográficos de bellezas vikingas como Danica Curcic o Alicia Vikander.

24 FAMOSEO
ANGY CON TORITO
Su cara te suena. Física y química de altos vuelos con la voz de una generación sin complejos.

34 GRRRLS
SILVIA RUBÍ
Amarna Miller comparte tatuajes y confesiones íntimas con la actriz que nos enseñó a masturbar la mente.

44 GRRRLS
HALLOWEEN NUDISTA
Repasamos contigo la galería de los disfraces que muestran más piel y a las mujeres que los llevan puestos.

54 ARTE X
YOUNG NYLON BEAUTIES
Mark Novak despierta nuestro instinto fetichista con un recorrido visual por la historia de la prenda más afrodisíaca.

70 NOCHE
PREMIOS NINFA-PL
Misión cumplida: se trataba de festejar la espléndida salud del porno español y premiar a los mejores.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 367 NOVIEMBRE DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

HILLARY CLINTON

FIRME EN SUS CONVICCIONES Y REFORZADA EN SUS POSICIONES: ASÍ VEN ALASKA Y NACHO A LA PERSONA QUE MUY PRONTO PODRÍA PRESIDIR EL MUNDO LIBRE

NACHO CANUT

Nadie puede negar que este principio del siglo XXI está resultando interesante. Se han hecho realidad cosas que parecían propias de la ciencia ficción, como el iPhone, el iPad, el matrimonio entre personas del mismo sexo, que la bandera norteamericana ondee en Cuba o que el presidente de Estados Unidos sea negro. El próximo reto es que una mujer presida la primera potencia mundial, cosa que ha ocurrido ya en otros países tanto de Europa como de América Latina o Asia. Y es que Estados Unidos sigue quedándose atrás en cuestiones clave, como demuestran la pena de muerte, la religiosidad exacerbada, la cultura de las armas, el racismo policial o el ridículo auge del creacionismo. Por eso, ver a una mujer en la Casa Blanca sería muy fuerte. Más incluso que un hombre latino o un gay fuera del armario. Como pese a todo Estados Unidos es mi país favorito del mundo y no pierdo la esperanza de poder decir algún día aquello de "soy ciudadano americano", me apetece muchísimo que una mujer llegue lo antes posible a presidir la Unión y dominar el mundo. Sería como un feliz retroceso a las sociedades matriarcales, un paso atrás para saltar hacia adelante. Quiero que las mujeres dejen de ser ya, de una vez por todas, ciudadanas de segunda. En lo que ya no entro es en si Hillary Clinton es la mujer adecuada para hacer realidad ese milagro, pero si va a competir con Donald Trump espero muy sinceramente que gane. Además, me gustaría ver a Bill Clinton, un hombre con ego y que ha estado en lo más alto, asumiendo el papel de primera dama. ¿Sería capaz de llevarlo con dignidad? Voy a ir más lejos: ¿se imaginan lo que podría dar de sí un reality sobre los Clinton en la Casa Blanca, alternando conflictos domésticos con cuestiones de estado? Parece imposible, pero cosas más raras se han visto. Y no me negarán que algo así contribuiría a que el arranque del nuevo siglo fuese aún más interesante.

"Lo que le falta a este siglo para ser aún más interesante es un reality sobre Hillary y Bill en la Casa Blanca"

Es bastante probable que Hillary Clinton se convierta el año que viene en la primera mujer que llega a la presidencia de los Estados Unidos. También fue la primera mujer en dar el discurso de graduación en su universidad, la única primera dama que ha llegado a la Casa Blanca con un título académico y una profesión plenamente desarrollada. Por la misma razón fue la primera esposa de presidente en alcanzar un cargo político como senadora. De ahí a convertirse en Secretaria de Estado solo hubo un paso. En 2008 perdió por escaso margen la candidatura demócrata a las elecciones presidenciales frente a Obama y ahora volverá a intentarlo. Desde luego no sería la primera vez que una mujer dirige los destinos de una nación. Ahí están la Merkel, la Thatcher, Benazir Bhutto, Indira Ghandi o las suramericanas Rousseff y Bachelet. Lo que sorprende es que la nación más poderosa del mundo no vaya a la cabeza de ciertas cuestiones. En España, Hillary Clinton es una gran desconocida. Apenas se la identifica con la esposa cornuda que aceptó la infidelidad humillante de su marido con aquella becaria. Aquí no tenemos muy en cuenta que tenía una exitosa carrera antes de volcarse plenamente en la campaña presidencial de su marido, que aceptó retirarse a un segundo plano mientras Bill estuvo en la Casa Blanca, pero que volvió a la política a continuación, y con gran brillantez. Si algo no ha sido nunca es una esposa abnegada. Entiendo que titulares como "el primer presidente negro", "la primera mujer presidente" o, llegado el caso ,"el primer presidente homosexual" o "la primera presidenta transexual" son jugosos para la prensa y beneficiosos a la hora de poner sobre el mapa la lenta destrucción del patriarcado en la sociedad occidental. Algo muy importante, si echamos una mirada más allá de nuestro oasis de tolerancia. **PL**

"Una victoria de Hillary sería un paso más en la lenta destrucción del patriarcado occidental"

ALASKA

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

GORKA OTXOA

"HASTA EL TÍO MÁS BUENORRO HA SIDO UN PAGAFANTAS ALGUNA VEZ"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Si Borja Crespo pretendía que Gorka Otxoa le pagase unas fantas, no cabe duda que lo ha conseguido. Eso, y hablar además con el intérprete donostiarra de redes sociales, ironía, karaokes o de si existe realmente el cine vasco.

Da la sensación de que no paras entre el teatro, la televisión y tus incursiones cinematográficas, ¿tienes vida social?
Me permito el lujo de compaginar las tres disciplinas y hay temporadas que tengo más vida social que otras, pero siempre intento sacar un huequillo para disfrutar de lo que sea.

¿Cuándo te van a descubrir para el drama?
Drama nunca he dejado de hacer, de hecho me di a conocer en un culebrón en ETB con 18 años. Este año estoy en 'Águila roja' y en 'Velvet', que tienen bastante drama. Me gusta mucho la mezcla de comedia y drama, que una misma secuencia pueda causar mal rollo o risa. Jugar entre esas dos tierras, desde la verdad, es algo que disfruto mucho.

He tropezado a la primera de cambio, se nota que no veo la tele. ¿Recuerdas el momento en el que decidiste dedicarte a la interpretación?
No fue algo de la noche a la mañana, no tuve un momento claro. Ya en el instituto iba a un grupo de teatro y lo disfrutaba. Cuando tuve que elegir qué estudiaba, sopesé la posibilidad de desplazarme a Madrid y meterme en algo de arte dramático. Finalmente me quedé en Donosti empollando psicología sin dejar de estudiar teatro y enseguida me ficharon para la serie 'Goenkale'. Acabé la carrera, pero ya estaba trabajando como actor.

¿Cómo se lo tomó la familia?
Mis padres me apoyaron desde el principio, siempre me he sentido muy respaldado en mi carrera artística. Nunca me han puesto ningún problema. Y aparte, me saqué la carrera.

Eso es importante. ¿Qué significó para ti 'Vaya semanita'?
Significó mucho. Lo primero, que hice muchos amigos, y espero tenerlos para siempre. Lo segundo, participar en un programa distinto, que hablaba de cosas que nunca antes se habían tratado así. Además, tuvo mucho eco fuera de Euskadi. Seguramente me dio a conocer fuera y ayudó a que luego surgiesen muchas más oportunidades.

¿De chaval eras un pagafantas?
No lo era, pero básicamente, como soy vasco, porque ni lo intentaba. No hacía muchos intentos de nada por el pavor al rechazo. Pero bueno, algo he sido y no se libra nadie. Ni el tío más buenorro ha podido evitar ser un pagafantas en algún momento de su vida. Se libran muy pocos.

¿Eres consciente de que has ayudado a universalizar el término?
El término ya existía, pero hemos ayudado a que se conozca más, sí... Se lee ya en prensa y en todos lados, algo que no ocurre habitualmente en el cine. ¡Orgulloso estoy!

Dejaste hace años Donosti para vivir en Madrid, seguramente porque en la capital se ligaba más. ¿Qué echas de menos del norte?
A mi familia, a la cuadrilla, los maravillosos pintxos donostiarras… Aunque sean caros, los cabrones. Lo verde, la naturaleza y el mar, algo que siempre estaba ahí, pero antes no valoraba. Cuando puedo, me escapo…

Suscribo, sin duda. Por cierto, en tus perfiles online eres muy cañero políticamente hablando, lo que es de agradecer. ¿No tienes miedo a que afecte a tu carrera?
No sé si soy muy cañero, de hecho me expreso, pero también me callo muchas cosas, porque en Twitter hay temas que es mejor ni mencionar, porque se malinterpretan las cosas y la gente se vuelve loca y se mete contigo. Pero no tengo miedo, me expreso como cualquier otro ciudadano que ve que las cosas que están ocurriendo son escandalosas y hay que cambiarlas. No sé si llego a más gente por mi profesión, pero sobre todo retuiteo información que no sale en medios generalistas. Siempre desde el respeto y sin decir barbaridades.

> "Si muy rara vez he fracasado ligando ha sido más bien porque, como buen vasco, ni siquiera lo intentaba"

Inevitablemente llevas un vasco dentro. En la farándula muchos artistas no se pronuncian sobre sus principios. Y parece que es lo contrario porque llaman mucho la atención.
Obviamente, respeto tanto a los que se pronuncian como a los que no,

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

cada uno decide y actúa en coherencia. Ningún problema.

¿La juventud de hoy tiende al conservadurismo?

Puede ser, pero también hay mucha juventud que está por el cambio y tiene conciencia social. Aunque probablemente sí sea una mayoría la que pase de la política, algo de lo que se han encargado los medios y el sistema. Les interesa que la gente no piense mucho ni proteste. Pero quiero creer que cada vez hay más gente que se está dando cuenta de que hay que cambiar muchas cosas, como se está demostrando en algunos ayuntamientos.

Vamos a lo que realmente importa. ¿Consumes porno en el móvil?

¡Jamás!

Seguro que tienes un grupo de WhatsApp con la cuadrilla y os mandáis memes cachondos…

Tengo un grupillo en el que algún amigo manda alguna foto subida de tono, alguna parodia, pero afortunadamente no me relaciono con gente que esté todo el día con vídeos e imágenes así.

De eso que te libras. ¿Sin humor el ser humano está acabado?

Desde luego lo que más nos marca como especie es la comunicación a través de la ironía y el humor. Es imprescindible darle la vuelta a las cosas.

No todo el mundo entiende la ironía hoy en día, sobre todo en las redes sociales. ¿Qué pasa con la comprensión lectora?

Cuando la ironía es escrita hay veces que no se entiende bien o no se quiere entender. Pasa mucho en el WhatsApp, donde es difícil pillarte el tono, sobre todo si no te conocen mucho. Con las redes sociales hay que tener cuidado. A veces hay que escribir en pocas palabras un concepto o una idea y algunos no quieren, no pueden, o no saben entenderla.

¿Qué tiene que hacer el cine español para partir la pana de verdad?

En los últimos años ha crecido mucho, hay muchos géneros distintos, el fantástico y el terror triunfan a nivel internacional, la comedia… Hace falta tener más presupuesto para la producción y la promoción. A ver si se siguen ampliando miras. Y ya no se hacen tantas películas de la Guerra Civil, aunque nos quieran hacer creer lo contrario.

Eso es cierto. ¿Y el cine vasco? ¿Existe?

Prácticamente no existe, no hay industria cinematográfica vasca, a pesar de que hay muchísimos profesionales talentosos en todos los departamentos, desde el director hasta el último técnico, pasando por los guionistas. La mayoría están en Madrid. Hay mucho talento pero falta apoyo, aunque se están haciendo más películas últimamente.

¿Cantas apasionadamente en los karaokes?

No, alguna vez, pero no es mi fuerte, el sentido del ridículo lo tengo…

¿Qué canción te gustaría que sonase en tu funeral?

Nunca me lo había planteado y prefiero que sea así [risas].

¿Qué te cabrea más en este mundo?

Tantas cosas… Por ponerlo en una palabra: el sistema

Como buen hombre del norte, ¿cuidas tu colesterol?

Me toca, porque lo tengo alto… ¡A tope!

¿Alguna otra pasión además de interpretar?

Comer, como buen vasco, como has dicho.Y viajar, intento hacerme escapadas siempre que puedo. ¡Me dan la vida!

Tu insulto favorito…

Surgió en 'Vaya semanita' y me hice muy fan: mangarrán.

Para terminar, cuéntanos alguna pasión oculta…

Oculta seguirá… **PL**

"Soy como cualquier ciudadano que ve que las cosas que están ocurriendo son escandalosas y hay que cambiarlas"

El Periódico de Catalunya, S.L.U. Prohibida su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Fotos: Venus O'Hara

Foto: Lourdes Ribas

CONSOLADORES HUMANOS

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

A veces, cuando voy cachonda perdida, me entran ganas de gatear por casa y rozarme contra los muebles, igual que hacen las mascotas. Cuando voy así, un pene duro es la única cosa que puede saciarme. Y si no me acaban de convencer los hombres de mi entorno, lo que deseo es un dildo humano. Es decir, usar un pene como si fuera un juguete erótico, ignorando por completo al hombre que lo posee.

Esto es lo que pasaba por mi mente durante una cena en casa con un amigo. A los postres, me confesó que le encantaría jugar a ser mi sumiso. Después de reflexionar unos instantes, me di cuenta de que ese amigo tenía los atributos de un dildo humano. Tenía ganas de mí, pero no me ponía nada. Un juego de sumisión sería ideal para sentir lo que tanto deseaba. "¡Juguemos!", contesté. Lo obligué a arrodillarse delante el sofá. Estaba pasivo, como si fuera masilla entre mis manos, listo para ser manipulado. Le puse un antifaz y su cuerpo se encogió, pendiente de mi próxima orden: "Sácate la polla y tócate hasta que estés duro". Obedeció mientras yo me desnudaba.

"Ya estoy duro", avisó. Mi dildo humano ya estaba listo. Me senté en el sofá desnuda delante de él con un preservativo en la mano, y se lo puse. Abrí las piernas, cogí su pene por la base y rocé el glande contra mi clítoris impaciente. "¡Estáte quieto!", le advertí cuando intentó empujar. Los juguetes no deben moverse solos.

Cuando lo noté dentro de mí, cerré los ojos y repasé mis fantasías favoritas con otros hombres y alguna mujer. Al contraer y relajar mis músculos, mi respiración se aceleró y comencé a temblar al sentir mi orgasmo inminente. Al explotar, mi culo rebotaba contra el sofá de forma rítmica, acompañando mis espasmos y gemidos.

"Le puse un antifaz y le ordené: 'Sácate la polla y tócate hasta que estés duro'. Él obedeció mientras yo me desnudaba"

Entonces él empezó a jadear. Pero no se trataba de su placer, sino del mío, y yo ya me había corrido. Saqué el dildo humano de mi sexo, me levanté del sofá y volví a vestirme, mientras él permanecía arrodillado y duro. Le quité el antifaz y me miró algo confundido. Supongo que deseaba continuar lo que habíamos iniciado, pero ya había cumplido como dildo humano.

Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

VENUS IN FURS

UN TRÍO CON UN ALEMÁN Y UN ESPAÑOL

Se dice que el tercero siempre sobra. Pero esto no fue cierto durante el trío que me marqué recientemente con un alemán y un español. Tenía claro que cada uno debía cumplir funciones distintas pero complementarias. Además, sabía que juntos podían ofrecerme lo mejor de ambos mundos. Quiero decir, la seriedad y fiabilidad del norte combinadas con la pasión y el cachondeo del sur.
El trío surgió cuando tuve la oportunidad de convertirme en probadora de unos preservativos de Billy Boy, la marca número uno en Alemania. Tengo que confesar que, cada vez que recibo un paquete de condones, me pregunto en qué pene o penes acabarán. En esta ocasión, tenía muy claro que esos condones alemanes acabarían en un pene español.

Como era de esperar, durante nuestro *ménage à trois*, el español fue más ruidoso e impredecible que el alemán, que estaba muy calladito mientras entraba y salía de mis labios. Cuando el español se corrió, nos deshicimos del alemán, sabiendo que no lo volveríamos a ver en la vida. Pero no importaba, porque había unos cuantos alemanes más en mi cajón, listos para ocupar su sitio. Al único que no pensaba cambiar para los próximos tríos era a mi querido español.

TOP 5

EQUIVALENTES HUMANOS

DE JUGUETES ERÓTICOS

1

DILDO HUMANO
Usar el pene, ignorando al hombre que lo posee.

2

OSITO PELUCHE
No es muy erótico, pero los abrazos de después sí que son necesarios.

3

MUÑECO HINCHABLE
Sexo sin moverse.

4

VIBRADOR
Di "mmmmm" para crear un efecto de vibración humana.

5

ESTIMULADOR DE CLÍTORIS
Tu lengua, claro.

XAVI SANCHO

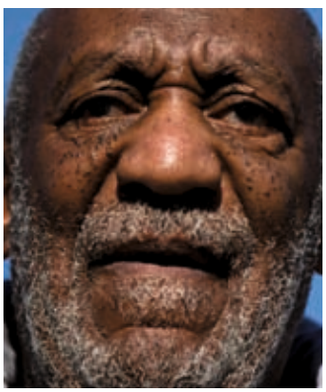
© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

UN MUNDO FELIZ

TAYLOR SWIFT SE MUERE DE GANAS DE SER TU AMIGA

Cuentan los analistas que Taylor Swift es lo que es gracias a la estrecha relación que ha logrado mantener con millones de fans anónimos. Mientras a muchos nos cuesta simultanear tres amistades cercanas sin que se enfaden porque no vas a ver el fútbol a su casa, ella tiene tiempo para mandar cartas manuscritas a sus seguidores, tejerles jerséis e incluso mandarles cheques para que paguen la matrícula universitaria. Todo esto y más ha hecho la Swift para consolidarse como la mejor amiga imaginaria de millones de adolescentes. Sin embargo, según varias fuentes, Taylor es una amiga celosa que no tolera que se hable en su presencia sin su permiso, exige que la halaguen continuamente y retira su amistad a quien se atreva a vestir mejor que ella. En su última gira, en un alarde de exhibicionista megalomanía, ha invitado al escenario a celebridades de los últimos 50 años. Desde Avril Lavigne hasta Mick Jagger, pasando por Lisa Kudrow. De la famosa que no lo parecía ha pasado a ser esa famosa que solo se trata con otros famosos.

La diva empeñada en ser la mejor amiga imaginaria de millones de adolescentes no tolera que se hable en su presencia sin su permiso ni que nadie vista mejor que ella



BILL EN LA UNIVERSIDAD

Durante el tiempo en el que era el padre que EE UU no tuvo desde la muerte de Lincoln, Bill Cosby fue nombrado Doctor Honoris Causa por las universidades de Fordham y Marquette y su serie se convirtió en asignatura de estudios televisivos en la Universidad de Nueva York. Los responsables de estas tres instituciones le han retirado todo esto, confirmando una vez más que a la gente hay que hacerle homenajes después de muerta, cuando ya no puede cagarla.

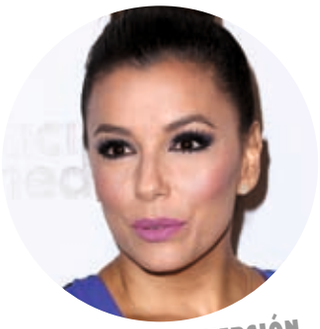
KALEY DA UNA ALEGRÍA

Kaley Cuoco, la flamante (y, a estas alturas, multimillonaria) protagonista de 'The Big Bang Theory', ha anunciado que se divorcia de su marido, Ryan Sweeting. La fecha será guardada en el disco duro de los nerds de este mundo como el día en que volvieron a recuperar la ilusión de poder algún día no lejano practicar sexo con algo que no sea su mano izquierda. Para celebrar su propia efeméride, la actriz salió a cabalgar vestida de Jedi en un acto benéfico. Eso es amor por los fans.

"UNA VEZ ME BUSQUÉ EN GOOGLE Y FUE PEOR QUE MI PRIMERA REGLA"
JENNIFER LAWRENCE

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"SI TUS CANCIONES SUENAN EN LOS MÍTINES DE DONALD TRUMP, SABES QUE ESTÁS JODIDO"
ADAM LEVINE



"QUIERO SER LA VERSIÓN FEMENINA DE GEORGE CLOONEY"
EVA LONGORIA

Pamela sigue fascinando a un mundo que finge haber superado el canon de belleza neumática que ella representó en los 90

SU CARA TE SUENA

PAMELA ANDERSON

A sus 48 años, Pamela Anderson sigue siendo una máquina de fabricar escándalos, además del sueño húmedo de una generación que sigue vistiéndose como cuando tenía 20 años y masturbándose con los mitos eróticos de los días de instituto. Nacida en Canadá y descendiente de la nobleza finlandesa –sí, existía nobleza allí antes de Nokia-, la actriz, modelo, empresaria y groupie saltó a la fama gracias a 'Los vigilantes de la playa', cuyo remake se prepara estos días. Ha aparecido en 'Playboy' y en vídeos caseros practicando sexo en espacios públicos junto a alguno de sus ex, casi todos roqueros. Su última pareja ha sido Rick Salomon, de quien se ha separado por motivos personales, sexuales y caninos: la relación de ella con el perro de él fue tormentosa. Esta antigua instructora de fitness y Playmate del mes en febrero de 1990 sigue, pues, fascinando a un mundo que finge haber superado el canon de belleza neumática que ella representó en los 90.

MILEY CYRUS

"Desde luego, no me siento como una chica normal. Más bien como si fuera una especie de ente cósmico infinito"

IRINA SHAYK, LA SUEGRA Y EL PERRO

Ahora que ya es oficial que la modelo rusa y ex de Cristiano Ronaldo sale con el actor Bradley Cooper, la chica ha decidido saltarse, al menos, ocho pasos del manual de cómo formalizar una reunión y ha pasado directa al más bestia de todos: quedar con la suegra para salir a pasear el perro. ¿Locura? No, buena búsqueda en Google. Todos sabemos ya lo mucho que ama Cooper a su madre. Con esta maniobra, la modelo gana bola extra.

JUSTIN BIEBER SE LO LLEVA CALENTITO

El cantante de los peinados delictivos se fue de vacaciones a Bora Bora, que es el único lugar del mundo del que es capaz de recordar el nombre, pues se lo dicen siempre dos veces, junto al ex boxeador Floyd Mayweather, un tipo que suponemos que debe tener el mismo problema. Juntos en el paraíso se pusieron a contar fajos de billetes, lo grabaron en vídeo y lo subieron a Instagram junto a la frase: "El dinero no me hace, soy el que hace dinero".

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PERIFERIAS 16.0 SE TIÑE DE COLOR NEGRO

A finales de octubre, a partir del viernes 30, tenemos una cita con el festival oscense Periferias, que coordina un viejo amigo de 'Primera Línea', el periodista y agitador cultural Luis Lles. La edición 16.0 de Periferias tiene este año la negritud como eje temático (BLACK es el concepto), por lo que asistiremos, entre muchas otras cosas, a una muestra de cine que rescatará perlas de la blaxploitation y clásicos de culto de Shirley Clarke o Lionel Rogosin, talleres literarios con los guineanos Francisco Zamora Loboch y Donato Ndongo Biyogo y la música de raíces negras de Sniffer, The Faith Keepers, Amores Perros o Freedom Vibration Sound System.

LA SEMANA DE DONOSTI VUELVE A TOMARSE EL TERROR A PITORREO

Si no has ido nunca a la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donosti, no sabes lo que es divertirse en un cine. Allí, las películas se ven en un ambiente festivo, con comentarios en voz alta y pitorreo a tutiplén, como aquella secuencia de 'Los Gremlins' en la que los bichitos se reúnen en una sala para ver 'Blancanieves'. Este año, la Semana celebra su 26ª edición, que arranca la noche de Halloween con 'Absolutamente todo' (en la foto), la desternillante comedia de Terry Jones sobre alienígenas evaluadores de los terrícolas. El festival se prolongará hasta el 6 de noviembre y, además de pelis como 'Ghost Theater', de Hideo Nakata, o 'Tag', de Sion Sono, ofrece una exposición de los efectos especiales en el cine español y una charla de Amarna Miller sobre sus terrores favoritos.

RELAX EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Entre tanto trajín musical y cinematográfico, nos podemos permitir el lujo de meternos una sesión de relajación en el nuevo Rambla 130, el primer spa urbano situado en el corazón de Barcelona, en plenas Ramblas. Allí podemos elegir entre su extensa carta de tratamientos, que permite optar por packs personalizados para evadirse, relajarse y cuidarse, según tengamos el ánimo. Pero si ya empezamos a notar el paso de los años, también podemos someternos a un tratamiento rejuvenecedor o a una sesión de masaje en el osteópata. Nuestro cuerpo lo agradecerá.

FOTONES DE IDA Y VUELTA

Quién iba a decirnos que a estas alturas íbamos a darle una oportunidad a la cansina moda del selfie. Ha sido descubrir Smile, uno de esos extraños artefactos que nos envían a la redacción de vez en cuando, y lanzarnos a recorrer la ciudad a golpe de autorretrato narcisista, como si no hubiese un mañana. El invento vale 30 eurillos, consta de un bastón extensible de cuatro piezas fabricado en robusta aleación de aluminio e incluye (he aquí la madre del cordero) un coqueto y eficaz disparador Bluetooth 3.0 que permite hacer las mil y una virguerías.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

YA A LA VENTA

Consigue fotos espectaculares de paisajes, plantas y fauna

UN ESPECIAL DE **DIGITAL CAMERA**

www.digitalcamera.es

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

AMORES (MUY) PERROS

A Wiener no hay tabú sexual que se le resista. Este mes, la curiosidad impulsa a nuestra sexógrafa a indagar en el submundo de la zoofilia de la mano de una mujer (¿felizmente?) casada con su perro.

Hace algunos años, se me ocurrió contar brevemente, en algún libro mío, que mis perritos cocker spaniels habían acompañado con sus lengüetazos certeros el a veces inhóspito horizonte de apetitos furiosos y soledades mal entendidas que es la adolescencia en casa de los padres. Esos tiempos pasaron y no he vuelto a tener ni mascota ni ningún otro tipo de contacto físico con perros, salvo alguna patadita para que dejen de olerme los pantalones. Por eso me resulta tan increíble que hasta hoy me escriban mujeres para contarme sus experiencias.

Gracias a mi correspondencia con amigas zoofílicas, me familiaricé con conceptos como el de "perrito faldero" . Yo había oído hablar de ellos, pero pensaba que solo eran perros muy mimados, por lo general enanos y feos, cuando lo cierto es que a veces se les llama así porque no solo yacen en las faldas, sino dentro de ellas. Parece ser que son toda una institución y un consuelo para vidas solitarias.

Cierta vez me llegó un mensaje con una pregunta tímida: "¿Has escrito sobre zoofilia?". No he contestado todavía a Sara, pero cuando entré a su perfil descubrí que la chica no estaba sola, que formaba parte de una cofradía de mujeres y sus perros. En la red compartían centenares de fotos de bellas chicas posando con sus cuadrúpedos en situaciones cotidianas y más o menos íntimas. Su último estado de Facebook era coherente con su filia: "Quiero ponerme a cuatro patas y quedarme quieta".

La zoofilia es una de las más cuestionadas prácticas sexuales, y las mujeres que incurren en ella viven en un submundo hermético. Que una periodista escribiese con normalidad de cierta experiencia perruna debió hacer que se sintiesen menos solas y se atreviesen a dirigirse a mí desde la complicidad. Una vez me escribió una chica, que se hacía llamar Puppy, confesándome que vivía sola con su enorme perro raza Billy. Me dijo que eran pareja y que vivían como tal. Tenía un blog secreto al que me dio acceso y en el que colgaba fotos y vídeos de su más que verosímil concubinato. Dormían en la misma cama, ella siempre estaba semidesnuda y el perro la dominaba a su antojo, obligándola a ponerse en cuatro patas en medio del salón. Me dijo que su relación la había aislado un poco del mundo exterior, que había perdido amigos, pero que no la cambiaba por nada.

Durante un tiempo chateé con Puppy para satisfacer mis curiosidades. Me interesaba saber si la relación con su perro era para ella completa y preferible a la que podría mantener con un ser humano. "¿Por qué crees que la gente ama a su perro?", me dijo. "Porque los perros son fieles, inteligentes, guapos, su amor es incondicional, tienen un fondo bondadoso. Yo siempre querría follar con una criatura así. Por eso lo hago". Según ella, mucha más gente de la que imaginamos tiene contactos íntimos con sus animales de manera habitual. Un día desapareció y cambió la clave de su blog. Debió decepcionarla que yo no fuera de las suyas. **PL**

"El último estado de Facebook de Sara era coherente con su filia: "Quiero quedarme quieta y a cuatro patas"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

SPECTRE

Sony Pictures Spain

¿Cuántos orgasmos furtivos con mujeres de bandera, cuántas carnicerías más o menos elegantes y justificadas acumula James Bond en medio siglo de aventuras cinematográficas? Van ya 24 películas, seis actores distintos, más de una docena de directores, centenares de cadáveres en la cuneta y al menos 50 chicas Bond llevadas al huerto, entre irresistibles villanas y sugerentes cómplices, de Ursula Andress al par de rutilantes fichajes de esta nueva entrega, Léa Seydoux y Monica Bellucci, pasando por Britt Ekland, Halle Berry o Eva Green. En 'Spectre', Daniel Craig repite en su versión oscura y visceralmente masculina del personaje, Sam Mendes dirige con mano maestra y Christoph Waltz hace un alarde de clase en el papel de villano supremo.

TRES GENERACIONES (ABOUT RAY)

DeA Planeta

Mano maestra exhibe también la actriz inglesa Gaby Dellal en su debut como directora. Ray (Elle Fanning) nació mujer, pero se siente hombre y está decidida a aceptarse como tal, pese a quien pese, en el umbral de la adolescencia. Su madre (Naomi Watts) y su abuela (Susan Sarandon) se esfuerzan en vano por librarla de sí misma.

EL ROSTRO DE UN ÁNGEL

Good Films

Seguimos con curiosidad malsana la incipente carrera en el cine de Cara Delevingne, la top model que vino de Marte. 'Ciudades de papel' fue un entremés tirando a indigesto, pero este thriller dirigido por Michael Winterbottom e inspirado en la historia de Amanda Knox, (presunta) asesina con cara de ángel, empieza a ser cosa seria.

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO 2

eOne Films

No damos crédito. La saga adolescente de moda se acaba y su protagonista, la revolucionaria Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence), ha perpetrado auténticas masacres pero no ha echado un triste polvo. Es decir, que habrá que acudir al cine a secundarla en su última oportunidad de conquistar el poder y dejar de ser virgen.

MIDNIGHT SPECIAL

Warner Bros.

Y acabamos con lo nuevo de Jeff Nichols, director de ese par de majestuosos chupinazos del cine independiente que fueron 'Take Shelter' y 'Mud'. Esta vez, Nichols se asoma a una ciencia ficción descarnada y lírica, en la estela de John Carpenter, con esta historia de persecuciones, poderes psíquicos y sectas religiosas.

LA ESTRELLA

NAOMIE HARRIS

La descubrimos hace 13 años en '28 días después', sobreviviendo al asalto de una histérica horda de zombis que querían comérsela cruda (y quién no) . Luego la disfrazaron de MILF prematura para el papel de bruja en 'Piratas del Caribe' y tuvimos que esperar a verla en 'Miami Vice' (2006) para constatar hasta qué punto resulta guapa y apetecible esta antigua modelo nacida en Londres en 1976. Ahora, Harris se transforma de nuevo (ya lo hizo para 'Skyfall') en la señorita Moneypenny, fiel secretaria de James Bond, una secundaria que viene siendo fija en la serie desde mediados de los 60 pero a la que recordábamos mucho menos atractiva y bastante menos negra.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Este ejemplar es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ALYCIA DEBNAM-CAREY

"IMPRESIONA VER TANTA SANGRE Y TANTA VÍSCERA DE CERCA"

A la guapa percusionista que vino de las antípodas le estaba costando abrirse paso en el cine. Suerte que en su camino se cruzó el personaje de Alicia Clark, la adolescente acosada por seres malignos de 'Fear the Walking Dead'.

Txt: *ROSA GAMAZO*
Fotos: *ARCHIVO*

La entrevistamos mientras promociona la nueva temporada de la franquicia de terror que arrasa ahora mismo en los cinco continentes. Australiana de 22 años, Alycia fue percusionista clásica en su tierra antes de cruzar el charco para hacer papeles en la televisión norteamericana ('Dance Academy') y el cine ('En el ojo de la tormenta').

¿Nerviosa por el estreno de la serie?
Sí, muchísimo. Además, no hemos tenido descanso porque nada más acabar esta temporada nos hemos puesto a rodar la segunda. Lo cierto es que estamos haciendo mucho ruido en las redes sociales y creo que eso es muy buena señal.

¿Eres muy aficionada a las redes?
No mucho. Me superan bastante. Me parecen tan necesarias como peligrosas. Intento hacer un uso inteligente, porque entiendo la necesidad de que estemos todos conectados, pero también lo fácil que es que se conviertan en una adicción o proyectar en ellas una imagen equivocada de ti y que la gente te odie.

En la serie, se produce un desastre y los personajes se ven arrastrados a un mundo casi primitivo, sin redes sociales, sin ni siquiera electricidad…
Alicia, mi personaje, pierde la capacidad de usar su teléfono móvil casi al principio y eso hace que su situación resulte aún más angustiosa. No nos damos cuenta de hasta qué punto dependemos de nuestros móviles. Tenemos la mitad de nuestra vida en ellos, al perderlos nos sentimos casi huérfanos.

Sin embargo, los personajes consiguen reorganizarse y adaptarse a su nueva situación bastante bien.
Sí, al menos durante la primera temporada de 'Fear the Walking Dead' consiguen crear una nueva sociedad que funciona razonablemente. A pesar del peligro que corren, claro.

En 'The Walking Dead' los personajes no paran de ir de un sitio para otro. En 'Fear the Walking Dead', no os movéis de Los Ángeles.
No es que pueda contarte mucho sobre el guion, es una especie de secreto [risas],

EL OTRO LADO
Emigró a Estados Unidos a los 18 años para seguir su carrera.

SU GRAN PAPEL
Se lució capeando el temporal en 'En el ojo de la tormenta'.

LO PRÓXIMO
En 2016 va a protagonizar el thriller 'Friend Request'.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"La televisión moderna es despiadada, pueden matar a tu personaje en cualquier momento"

pero en la siguiente temporada sí que vamos a movernos un poco más.

La serie se ha rodado entre Los Ángeles y Vancouver, ¿cierto?

Sí, y Vancouver no tiene absolutamente nada que ver con LA. Son lugares muy distintos. Los Ángeles es una ciudad con mucha diversidad étnica, con otro clima, otra arquitectura. Y aun así, en la serie resulta muy difícil distinguir qué escenas se han rodado en Vancouver y cuáles en Los Ángeles.

Una característica de la franquicia 'Walking Dead' es que nunca sabes cuál va a ser el próximo personaje en morir. Supongo que cada vez que recibes el guion de un nuevo capítulo debes de leerlo con el corazón encogido, por si esta vez le toca el tuyo…

¿Acaso no son así la mayoría de series de televisión modernas? [risas]. Si me toca morirme, espero que sea una muerte lo más espectacular posible. Pero creo que aún me quedan unos cuantos capítulos, aunque la verdad es que nunca puede una estar segura del todo...

Los guionistas dicen que la nueva serie va a prestar más atención al desarrollo de los personajes que la original, 'The Walking Dead'. A lo mejor ahora no les resulta tan fácil matarlos…

¡Los guionistas seguirán siendo igual de despiadados! Pero como actriz siempre agradeces que los personajes sean cuanto más complejos mejor, eso te ayuda a disfrutar más tu trabajo.

La serie es lo más gore que ofrece la televisión moderna. ¿Impresiona verse rodeada de tanta sangre y tantas vísceras?

Pues sí, la verdad. Impresiona mucho aunque sepas que es todo mentira. ¡Está tan bien hecho!

¿Tienes algo en común con tu personaje?

Sobre todo, el hecho de haber vivido muchos años en Los Ángeles. Entiendo por qué ella tiene tanta fortaleza de carácter y por qué es también un poco brusca: Los Ángeles endurece a la gente.

¿Los fans de 'The Walking Dead' van a disfrutar con 'Fear the Walking Dead'?

Es curioso que lo preguntes, porque son series muy diferentes. Existe el riesgo de decepcionar a algunos espectadores. Pero creo que la gente disfrutará mucho con los nuevos personajes y la nueva historia.

¿Tú misma eras fan de 'The Walking Dead?

Aunque suene raro, no había visto un solo capítulo antes de que me ofreciesen el papel. Cuando ya era seguro que iban a dármelo, me encerré en casa y vi tres temporadas en poco más de una semana. Creo que llegué a obsesionarme un poco [risas]. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LAKE BELL

"ME GUSTA INTERPRETAR PERSONAJES REALES, ES UNA EXPERIENCIA INTENSA"

La descubrimos en la televisión y nos alegra que, poco a poco, esta belleza con talento se esté haciendo un hueco en el firmamento de grandes estrellas de Hollywood. Ahora acaba de estrenar 'Golpe de estado', un thriller trepidante con trama política en el que comparte protagonismo con Owen Wilson.

Txt: ROSA GAMAZO-ROBBINS / Fotos: ARCHIVO

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

A sus 36 años, la actriz y modelo neoyorquina que empezó haciendo papeles secundarios en series como 'Boston Legal' se ha consolidado como una de las profesionales multi-tarea con mayor proyección de Hollywood. Ha escrito guiones, producido películas e incluso dirigido un éxito menor del cine indie, 'La voz de una generación'. Pronto la veremos en el thriller 'Golpe de estado'.

¿Cómo se pusieron en contacto contigo los guionistas de la película?
Tuvimos una conferencia vía Skype. No pararon de reír durante la conversación y se mostraron muy amables conmigo. Recuerdo que me pregunté cómo unos chicos tan agradables eran capaces de escribir algo tan oscuro como 'Golpe de estado'.

¿Qué te hizo decidirte?
Sabía que esta película me plantearía infinidad de retos, porque es un carrusel emocional. Hay tanto en juego en todo momento que es como una prueba de resistencia, no solo emocional, sino también físicamente.

¿Qué es lo que más te llamó la atención de la historia?
El hecho de que no sucede de una forma muy lineal. Los personajes son personas reales con las que te puedes identificar fácilmente. Se ven metidos de repente en una vorágine, en medio de un golpe de estado, en un país extranjero y tienen que lidiar con la situación sin estar preparados para ello, sin saber realmente qué hacer para sobrevivir.

La película es un no parar. ¿Cómo fue la experiencia de rodarla?
Pues te puedes imaginar, una locura. Nunca olvidaré la experiencia. Nunca había estado en esa parte del planeta [el norte de Tailandia] con anterioridad. Estar allí rodando una película llena de acción fue increíble. Me sentía un poco como un pez fuera del agua al no haber estado antes en Tailandia, pero la manera en la que la rodamos era muy realista, y eso me ayudó bastante a interpretar mi papel. La mayoría del equipo técnico era tailandés y no entendía nada de lo que decían. Eso también contribuyó a hacer que la experiencia fuese muy auténtica.

Hay un montón de escenas peligrosas en la película. ¿Las hicisteis vosotros?
Sí. Cuando saltamos de un edificio a otro lo hicimos obviamente con una grúa pero aún así daba bastante respeto. Lo ensayamos mucho. Había alguien al otro lado esperando para cogerte. Fue divertido por el simple hecho de que no lo había hecho antes. Pero pagué las consecuencias: mi espalda se resintió al séptimo día de rodaje, principalmente porque llevo en brazos a una de las niñas y era bastante pesada. No me entrené antes de la película, porque interpretábamos a gente normalita, y fue un error.

¿Cómo es Owen Wilson de marido?
Owen y yo tenemos mucho en común. Ambos hemos hecho mucha comedia, por lo que conectamos muy bien desde el principio. Los dos sabíamos que este filme era algo muy diferente a lo que estamos acostumbrados a hacer. El director supo muy bien cómo tomar la riendas y llevarnos a ambos por el buen camino para interpretar a nuestros personajes lo mejor posible. Creo que Owen hace un papel estupendo.

'Rodar en Tailandia fue una experiencia intensa. Incluso visité un santuario de elefantes'

La película tiene definitivamente mucha acción, es casi extenuante.
Cierto, aunque no es la típica película de acción porque hay muchas emociones y mucho drama. Siempre me había apetecido hacer una película de este tipo. El hecho de que los personajes sean tan reales la hace mucho más intensa. El público es capaz de identificarse con ellos.

Tailandia es conocida por los abusos a elefantes y tigres para uso turístico.
Cierto, y es horrible el abuso que sufren estos animales por los turistas que quieren tener encuentros cercanos con ellos. Yo obviamente no participé en eso. Sin embargo sí fui a un santuario de elefantes. Acabé yendo cuatro veces. Me inspiró mucho, puedes ir a ayudar. Es un lugar increíble. Son unos animales majestuosos.

¿Cuánto tiempo se tardó en rodar la película?
Yo estuve rodando unos dos meses, pero el director y parte del equipo creo que estuvieron cuatro en total.

¿Cómo llevaron las dos niñas el rodaje? Debió de ser bastante duro.
Aunque se trate de niñas, también son actrices. Pero sí, el rodaje fue muy duro y el hecho de estar en un país extranjero no debe de ser fácil para niñas tan jóvenes. Así que intenté ser lo más protectora posible. Sus madres también estuvieron en el rodaje todo el rato, pero pese a ello yo me sentí bastante responsable de cuidarlas durante todo el proceso. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y no autorizada.

FUEGO EN EL HIELO

Alicia Vikander

Quién es: Hace un par de años, solo los suecos conocían a esta chica, nacida en Gotemburgo, que acaba de cumplir 27 tacos. Ahora sale con Michael Fassbender, es la imagen de Louis Vuitton y es una de las actrices más deseadas de Hollywood.
Qué hace: Aparte de anunciar bolsos, trabaja en el cine USA, tras unos años dedicada al teatro y las comedias musicales en su Suecia natal. La hemos podido ver en 'Operación U.N.C.L.E', 'Ex Machina' o 'Ana Karenina'.
Dónde se desnuda: Si fue tan valiente como para trasladarse a Londres a intentar triunfar en el cine anglosajón, fue porque Alicia no se detenía ante nada. Se desnudó en sus primeros papeles en Suecia ('Pure', 'Kronjuvelerna') y lo ha seguido haciendo en su victoriosa aventura americana ('A Royal Affair', 'Son of a Gun'). Nosotros, sin embargo, nos quedamos con su maravilloso despelote ante el espejo, a lo 'Dama de Shanghai', en 'Ex Machina'.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

DESNUDAMOS A LAS ACTRICES ESCANDINAVAS QUE TRIUNFAN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

Vienen de tierras gélidas y con pocas horas de sol en invierno, pero sus desnudos son tan calientes o más que los del resto de las actrices del mundo. El cine escandinavo está de moda, con las adaptaciones de las novelas negras nórdicas a la televisión y la gran pantalla, y nosotros desnudamos a las deseadas protagonistas de ese fenómeno.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** ARCHIVO*

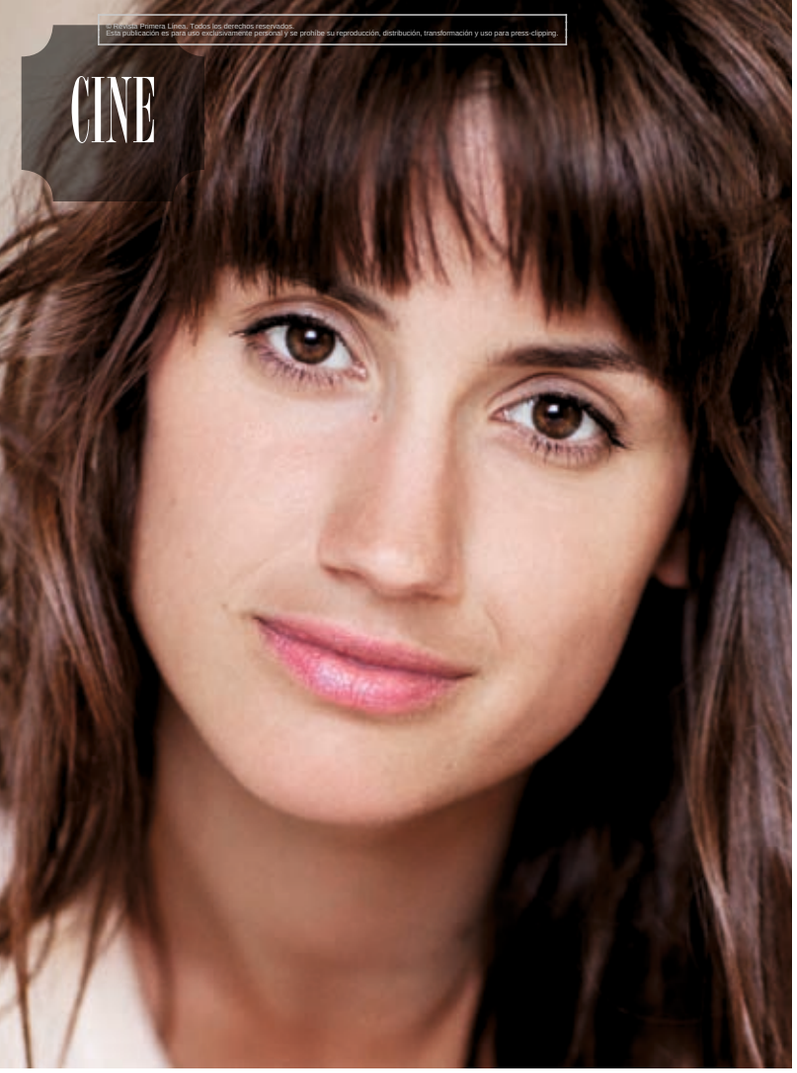
Birgitte Hjort Sørensen

Quién es: Si habéis tropezado con la serie danesa 'Borgen' en algún canal de pago (llegará en DVD a España el 4 de noviembre), además de enganchados a su intriga política os habréis quedado prendados de su protagonista, una bella mujer de 33 años, nacida en Copenhague y con una amplia trayectoria en el cine danés.

Qué hace: Si con la periodista de 'Borgen' no tuvisteis bastante, la podéis encontrar en el octavo episodio de la quinta temporada de 'Juego de tronos' y en películas danesas de poco recorrido comercial fuera de Escandinavia.

Dónde se desnuda: Su espléndido culo en 'Borgen' encabeza este repaso a sus exhibiciones carnales, que no han sido precisamente muy generosas: una furtiva teta en 'Marie Krøyer', una escena de sexo salvaje sin demasiada carne visible en la película para televisión 'Julie' y unas transparencias poco transgresoras en 'Pitch Perfect 2'.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

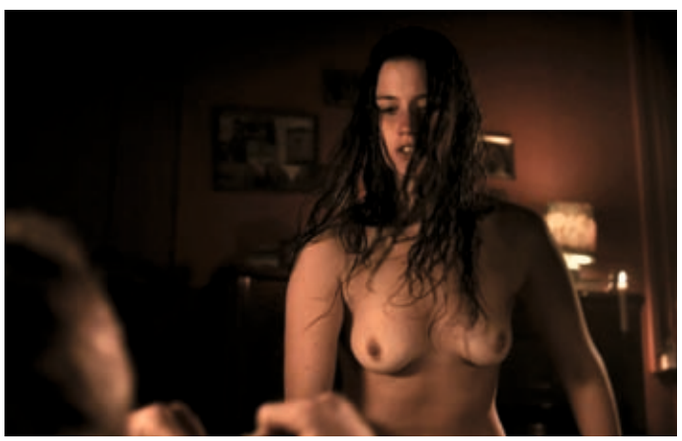


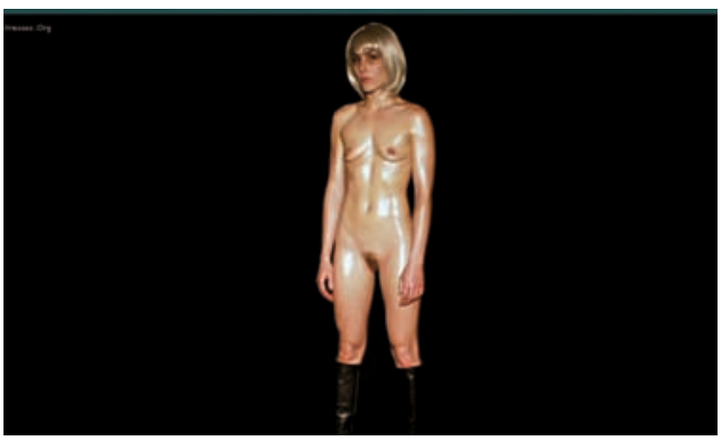
Danica Curcic

Quién es: Aunque nació en Belgrado en 1985, ha vivido 29 de sus 30 años de vida en Dinamarca, donde estudió interpretación antes de integrarse en el elenco estable del Kongelige Teater (la compañía real danesa) y comenzar a trabajar en el cine y en series de televisión.
Qué hace: Ha formado parte de algunas de las grandes series de éxito surgidas en Escandinavia en los últimos años, como 'Bron' ('El puente') o 'Inspector Wallander', y recientemente la hemos visto en el cine en 'Profanación. Los casos del Departamento Q'.
Dónde se desnuda: Su primer papel, en el inquietante thriller 'Over kanten', ya le dio la oportunidad de mostrar sus espléndidos pechos, como podéis ver en la foto. Allí enseñaba en varias ocasiones tetas y culo, en un excelente preludio de sus desnudos posteriores, en el corto 'Oasen', en los largometrajes 'Lev staerkt' y 'All Inclusive', y en la obra teatral 'Lort'.

Noomi Rapace

Quién es: En las adaptaciones cinematográficas realizadas en Suecia de la trilogía de exitosas novelas de Stieg Larsson, se dio a conocer esta actriz de aspecto agresivo y físico camaleónico, nacida en Hudiksvall en 1979, de padre español y madre sueca.
Qué hace: Mucho cine y mucha televisión tenía en su currículum antes de tantos hombres que no aman a las mujeres y chicas con cerillas y gasolina. Después, con el reconocimiento internacional, la hemos visto en 'Sherlock Holmes. Juego de sombras', 'Prometheus' o 'El niño 44'.
Dónde se desnuda: Tanto cuando hizo de Lisbeth Salander como en el resto de sus trabajos, Rapace ha sido dadivosa en mostrar su cuerpo andrógino y su extrema delgadez. Nos quedamos con su festival de desnudos y polvos bizarros en 'Daisy Diamond', su último filme antes de saltar a la fama.

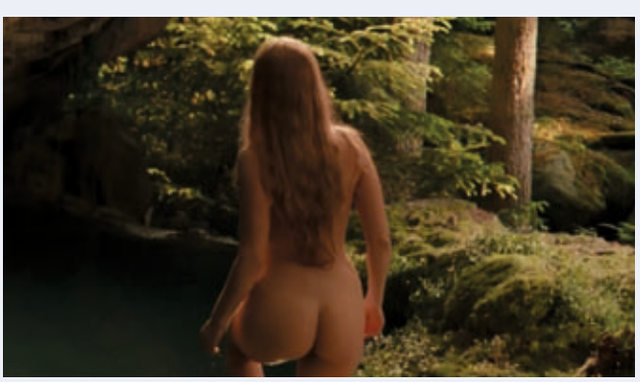




© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Pihla Viitala

Quién es: En 'Hansel y Gretel, cazadores de brujas' nos habríamos comido mojada en chocolate a esta pelirroja natural de Helsinki que ahora tiene 33 años.
Qué hace: Además de una docena de pelis finlandesas de títulos impronunciables, la actriz helsinguina ha estado en 'Mi familia italiana' y en la mentada adaptación al cine de acción del cuento de los hermanos Grimm.
Dónde se desnuda: Su fabuloso culo en 'Hansel y Gretel' (en la foto), sus pequeños pechos con pezones abotonados en 'Käsky', 'Veijarit' y 'Reykjavik Whale Watching Massacre' y su divertido *full frontal* en 'Mi familia italiana' resumen la belleza de la principal actriz finesa del momento.



Sarah-Sofie Boussnina

Quién es: Una sola secuencia de 'Profanación. Los casos del Departamento Q' le ha bastado a esta danesa de 24 años, nacida en Svenborg y de origen tunecino, para conquistar a la vez nuestro corazón y nuestra entrepierna.
Qué hace: Pese a haber desarrollado toda su carrera en Dinamarca, la hemos visto en 'Forbrydelsen' (la versión original de 'The Killing') y la veremos en la tercera temporada de 'Bron' ('El puente').
Dónde se desnuda: En 'Profanación. Los casos del Departamento Q', Boussnina pega un apasionado polvo con uno de los sospechosos de crímenes sexuales que acaba por convertirse en una trampa mortal para el criminal. Una soberbia exhibición carnal y actoral por parte de una actriz cuyo único atrevimiento ante la cámara había sido pasear en braguitas en uno de los capítulos de la serie 'Laerkevej'.

© Revista Famoseo. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ANGY FERNÁNDEZ

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"AL FINAL, A TODAS NOS DAN MORBO LOS MALOTES"

Torito recrea la transformación de niña a mujer de este prodigio televisivo que canta, actúa y presenta programas desde hace casi 20 años. Y, por primera vez, nos la muestra en toda su sensualidad femenina.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Huérfana de padre desde que tenía nueve años, Angy nació en Mallorca bajo el nombre de Ángela María Fernández González. No es una mujer alta, pero su altura profesional sí produce vértigo, gracias a su constancia y perseverancia. Se subió por primera vez a un escenario a los seis años y, con tan solo 25, puede presumir de haber ganado la primera edición de 'Tu cara me suena', ser parte del elenco de 'Torrente 5', actuar en 'Física o Química', ponerle voz a más de una película de animación y ser jurado de 'Pequeños gigantes', mientras nos deleita con su cante por los mejores escenarios musicales. Ahora aparca por unas horas la eterna niña y nos muestra su lado más sensual rodeada de modelos desnudos y de sus queridos músicos.

En tus ratos libres te quitas el disfraz de artista, coleccionas películas, descubres mundo junto a tu pareja y cuidas de tus dos perros, Noel y Elvis. Pero, ¿cómo eres en la distancia corta?
Tímida, me cuesta abrirme al principio. Mucha gente, cuando me conoce mejor, me dice que soy mucho más maja y simpática de lo que parezco de entrada. A no ser que tenga el día malo, pero no suele ser el caso. En mi casa soy muy maniática y ordenada, y me muerdo mucho las uñas.

¿Por qué crees que algunos piensan que eres lesbiana?
Mucha gente piensa que soy bisexual y más ahora que muchas cantantes están saliendo del armario: Miley Cyrus, Demi Lovato. Pero yo no lo he probado y tampoco es algo que me apetezca ahora mismo. Tengo novio y me gustan mucho los hombres. Aunque por mi manera de ser tengo muchas fans lesbianas.

¿Es verdad que si fueras lesbiana te gustaría estar con Beyoncé?
Sí, la tengo muy mitificada. La veo bailar y flipo. Es una diosa, me gustaría ser como ella.

¿Te gustaría llevar tu carrera a lo Miley Cyrus?
A mi novio y a mi madre les daría algo. Miley es un poco lasciva, pero me encantaría ser como ella, porque le suda todo tanto… A mí todo me importa demasiado, hasta a la hora de vestir me da miedo lo que me puedan decir. ¡Estoy harta! ¿Por qué tengo que pensar tanto en todo el mundo?

Llevas trabajando desde niña, ¿en qué has invertido el dinero que has ganado?
He ganado y perdido mucho dinero. La gente me metió en la cabeza que tenía que invertir en un piso y, por miedo a que si no podía pagar le embargarían la casa a mi madre, que era la avalista, decidí no comprarlo y perder 20.000 € de la paga y señal que di. Ojalá pudiera tener ese dinero en mi cuenta ahora mismo.

Al empezar tu carrera tan joven, ¿te han estafado?
Creo que sí. Se han aprovechado, he firmado contratos con porcentajes muy altos. Todavía hoy en día me deben dinero, y eso es estafar. Estoy harta de perder dinero.

¿Has estado a punto de tirar la toalla en la música?
No hay que tirar la toalla, pero no sé si seguir con la música. Es muy difícil triunfar en este país, sobre todo si te gusta el rock & roll. Aquí no sé si me quieren. Es cierto que fuera hay más oportunidades, la gente es más abierta y puedes triunfar en cualquier estilo.

¿Qué hubieses querido cambiar de tu flamante carrera?
Me gustaría no haber sido tan impulsiva y haber dado los pasos pensando en el futuro. En algún caso he pensado solo en el dinero y en la tele, porque era lo que quería hacer, porque era divertido, pero hay cosas que no me han beneficiado a la larga. No me hubiese metido en 'Splash, famosos al agua', yo no pintaba nada allí. En este país hay mucho más prejuicio que en ningún otro. Cuando participas en programas como 'Tu cara me suena' o 'Pequeños gigantes' también te cierras puertas y como actriz ya no te quieren ni ver, pero lo que hice, lo que disfruté y lo que aprendí allí no lo cambio por nada.

Ganaste 'Tu cara me suena'. ¿Con qué imitación lo pasaste mal de verdad?
Con Mariah Carey y con Anastasia, porque eran voces tan potentes que yo ni de coña podía llegar a ser como ellas. Me gustaba más hacer de tío. Me veía horrible, pero era divertido. Tengo

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

una parte de chico.

¿A qué has dicho que no en la tele?

Me dio pena decir que no a una serie que aún no se ha emitido, 'Yo quisiera'. No quería volver a interpretar a una niña de instituto de 16 años. Ya lo hice hace años, ahora debo dar pasos pensando en el futuro, porque soy más mayor.

¿Irías a 'Supervivientes'?

No, me moriría deshidratada. Pero me encanta el programa, al igual que 'Gran Hermano'. Si fuera, la liaría, porque hay mucha falsedad. Yo no me callaría ni una y me nominarían siempre.

¿Qué piensas cuando ves una artista que no tiene voz y lo peta?

La voz ahora mismo da igual. A Madonna yo la admiro muchísimo pero no es una gran voz. La tía se lo ha currado, ha creado su marca, su sello, y está ahí. Yo canto muy bien, pero da igual, hay que tener algo para destacar, llegar a la gente y vender discos. En España, es difícil vender aunque seas lo más. Me molesta que una persona que no se lo esté currando triunfe.

¿Cómo ves el fenómeno Ylenia, con su éxito 'Pégate'?

Lo veo mal. A mí me hacía gracia Ylenia cuando la veía en 'Gran Hermano VIP', pero en la música solo sabe hacer una canción, y no creo que se vaya a dedicar a esto. Lo hace para que le salgan bolos y ganar algo de dinero. No es rabia hacia ella, es lo que pide alguna gente, qué voy a decir yo. Pero eso no es lo mío. Me han dicho que Ylenia tiene más visitas que yo en los vídeos, que está triunfando más. Y duele, porque es la realidad.

"Yo canto muy bien, pero da igual, porque en España hay que tener algo más para destacar, llegar a la gente y vender discos. Aquí es difícil triunfar aunque seas lo más"

Tienes más de medio millón de seguidores en Twitter, ¿qué te molesta que te digan algunos?

Con los malos comentarios, no me callo. Mi chico me ha quitado el teléfono en un par de ocasiones para que me relaje y no conteste. Me han llegado a decir que me rio muy exagerada, que soy un poco imbécil, que canto fatal y que no he triunfado en la música.

¿Irías a Eurovisión?

Me dijeron un año que estaba entre las cuatro opciones que tenían posibilidades de ir, pero nunca supe si era verdad. Quería ir, pero después de ver a Edurne, que le han criticado el vídeo, la canción y la puesta en escena, no sé si sería capaz de hacerlo. Me daría miedo la reacción de la gente.

¿Qué es lo más raro que te han tirado en un concierto?

Nunca me han tirado sujetadores ni bragas, pero sí me han tirado hielo para hacerme daño. ¡Qué cabrones! Hubo una época en que empezaron a tirarme pulseras y, cuando cogí una, todo el mundo empezó a tirarme las que llevaba puestas.

¿Crees que hay alguna mano negra en la música?

Hay mucho mamoneo. No sé cuál es la fórmula para triunfar y para sonar en las radios, no sé si hay que tener enchufe o que la canción triunfe. Si saco un tema que me han propuesto, mi prioridad no es sonar en las radios, hay que buscar otra fórmula, ya que es muy difícil vender discos aquí.

Cuando tienes un disco en el mercado, ¿vas a los centros

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

comerciales y lo colocas delante?
Sí lo he hecho, lo he colocado mejor para que se viese, y he comprado varios, estaba asustada de que no se vendieran. Al principio me dio vergüenza que me dijeran: "¿Esta qué hace?".

Has sacado dos discos: 'Angy' en 2008 y 'Drama Queen' en 2013. ¿Hubieses cambiado algo de esos discos?
Me gusta mucho 'Drama Queen', que significa "la reina del drama" en inglés. Eso me define, yo me lo tomo todo muy a pecho, soy muy de drama, muy llorica. Ahora hay que quitarse ya ese título. Me da pena, porque había muy buenos temas en ese disco y no se aprovecharon bien. Hubiese cambiado mi actitud, porque estaba muy negativa cuando me dijeron que después del primer tema, 'Boytoy', no iban a sacar más singles porque no se vendían.

En 'Torrente 5' hacías de yonqui, ¿en quién te inspiraste?
Se me hacía muy difícil hacer de yonqui, la verdad. Santiago Segura me dijo que no me preparase el personaje, que fuera tal como soy cuando estoy todo el día de morros, cabreada y que todo me molesta, con lo que no me pude inspirar en nadie.

Dices que deberías haberte pensado mejor lo de tatuarte tanto, ¿no?
He sido muy impulsiva, pero no me voy a hacer más. Me da miedo que por tener tantos no vaya a trabajar en lo que me gusta, la interpretación, porque yo no soy Angelina Jolie, que la cogen igualmente. Llevo tatuada la palabra 'Californication' en el brazo, por la canción de Red Hot Chilli Peppers, y, cosas de la vida, después de tatuarme eso salí con un californiano y conocí a los Chili Peppers.

> "La gente borracha me da mucha pereza, se desinhiben más, no les da vergüenza nada, te pierden el respeto y se creen que, como sales en la tele, te conocen"

¿Algún personaje conocido te ha decepcionado?
Siempre te decepciona gente. En esta profesión hay mucha envidia. Yo también la tengo y me da pena tenerla. Envidio a Úrsula Corberó, porque es muy guapa, está buena y trabaja mucho. Yo lo he pasado mal cuando me han comparado con Roko y me decían que ella era mejor que yo, ya que era verdad, aunque cada una tiene lo suyo. Yo he tenido suerte, pero en la interpretación ojalá hubiera tenido la suerte de algunos de mis compañeros de 'Física o Química', como Úrsula, Maxi Iglesias o Andrea Duro. Ya me llegará mi momento, digo yo.

¿Cuál es tu vicio?
Fumar, aunque ahora fumo menos, y los chiles. Estoy obsesionada con la ropa. Cuando veo un poco más dinero de la cuenta, compro ropa, y tengo mucha sin estrenar.

¿Alguna vez has salido a la calle disfrazada para que no te conocieran?
Nunca, me daría más vergüenza y seguro que me reconocen más. Antes por la calle me solían cantar la canción de 'Física o Química', y ahora me sueltan la bromita: "Tu cara suena".

¿Sueles salir de marcha?
Antes más, la gente borracha da mucha pereza, se desinhiben más, no les da vergüenza nada, te pierden totalmente el respeto y se creen que como sales en la tele te conocen mucho. Yo soy maja con la gente que es maja. Si no, no.

¿Has necesitado ayuda psicológica en algún momento por tu popularidad?
Empecé a ir al psicólogo por algunos chicos que me hicieron mucho daño y llevo cinco años. A todos les iría bien para ordenar un poco sus ideas. Esta carrera es muy de coco y por mis inseguridades me va bien ir, porque a veces no te cogen en un curro y te sientes inferior.

¿Has tenido mala suerte en el amor?
Nunca he tenido muy buena suerte en el amor. He sufrido mucho, me han hecho mucho daño, me han puesto muchos cuernos, me han tratado mal y me he quedado un poco traumatizada con eso. Ya no me fío de nadie.

¿Cómo te enteraste de la cornamenta?
Le pillé mensajes, fueron dos años de destrucción a saco. Yo en esa época cumplí los 18 años con él, me ponía los cuernos todos los días de la semana, pero yo estaba muy enamorada y cegada. Al principio estuvo conmigo y con su exnovia a la vez. Era músico, los músicos siempre atraen mucho, pero no quiero más músicos en mi vida sentimental.

¿Tu novio actual te ayuda a reforzar tu autoestima?
Mucho, ahora empiezo a confiar más en el

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

amor, llevamos once meses juntos. No se dedica a nada de esto, es muy centrado, positivo y sano. Estoy feliz, esta profesión es muy chunga y va bien tener una persona así a tu lado, tan entregada y que te ayude tanto. Esperemos que dure.

¿Tú has puesto los cuernos?

Sí, al final de la relación, pero después dejé a la persona. Las veces que me ha pasado me

"Yo no entro mucho a los chicos por los ojos, sino cuando me conocen y piensan 'mira, qué maja que es'. Pero por el físico desde luego que no"

he dado cuenta de que si ha pasado algo así es por algún motivo.

¿Te consideras una tía celosa?

Sí, ¡qué horror! Odio eso, pero después de todo lo que me ha pasado, lo soy.

¿Qué es lo más raro que has encontrado sobre ti en internet?

Montajes que han puesto mi cara en cuerpos de actrices porno. Tengo páginas bloqueadas de confidenciales. Cuando empecé en 'Pequeños gigantes' dijeron que había mordido la mano que me daba de comer por lo que dije de Telecinco, cuando yo entonces era una niñata y ya pedí perdón en su día. La gente dañina no me gusta.

Hablemos de relaciones íntimas, ¿cómo eres en el amor?

Suelo ser clásica y tradicional. A veces mi mentalidad cambia sin querer y soy más liberal, pero después vuelvo a eso. Es una sensación un poco rara: idealizo mucho que el día de mañana tenga una familia, que mi novio no me ponga los cuernos y todo sea perfecto, pero la realidad es que es muy difícil eso.

¿Has estado con muchos hombres de diferentes nacionalidades?

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Con algunos. He estado con un par de americanos y con españoles. Nunca he estado con nadie negro, porque no he tenido la oportunidad. En 'Física o Química' me tuve que liar con un chino. Hubo una vez que en dos semanas me vine arriba y estuve con varios, no a la vez, estaba medio con uno y después me lié con otro, pero después me sentí muy mal. Esa no era yo. O igual yo me reprimo y no quiero ser así.

¿Has intimado con algún personaje conocido?

Sí, he estado con más actores que cantantes. Con un actor estuvimos un tiempo, pero nunca se ha sabido. A mí no se me han acercado muchos hombres conocidos, casi ninguno me ha hecho caso. Ya me hubiese gustado que cuando estaba soltera me hubiese pasado. Yo no entro mucho por los ojos, entro después cuando me conocen y dicen "mira esta, qué maja y graciosa". Por el físico, no.

¿Tienes complejos físicos?

Sí, bastantes. Lo que menos me gusta es mi cara, mi nariz, la forma de la cara y que nunca encuentro el pelo ideal. Ya sabes que siempre me lo cambio de color.

¿Te operarías de algo?

Me lo he planteado, pero no lo haría porque me dan miedo las operaciones. Me quería arreglar los dientes, porque tengo la mandíbula un poco torcida, y me dijeron que tal vez se me cambiaría la cara, pero igual lo hago y estoy mejor.

¿Tienes un prototipo de chico?

Me he dado cuenta de que no. He estado con el típico americano alto, rubio y con ojos azules, pero también con chicos no tan guapos, después con uno más mayor. Yo estoy con quien me atraiga. Siempre me dice Santiago Segura que estoy con chicos guapos. Es verdad que mi novio actual es muy guapo, pero si no me hubiese dado algo, de verdad no estaría con él. Me gustan con personalidad y que sean seguros.

¿Te molan tatuados?

Al final no lo buscas, pero da rollo. Eso sí, que no lleve tatuajes tribales. A mí eso de las modas me da mucha pereza.

Si no tuvieras pareja, ¿con qué personaje conocido te daría morbo estar?

Con Justin Timberlake. Le hacía de todo, me gusta todo de él: cómo canta, su cuerpo, su cara, el arte que tiene. A todas al final nos dan morbo los malotes. Pero no los malotes flipados de la vida. Esos dan una pereza total.

Angy, hablemos de sexo. ¿Cómo fue tu primera vez en las artes amatorias?

Tenía tan solo 15 años y fue con un novio que tenía guapísimo. Él quería y a mí me daba miedo, pero al final, después de tanto insistir, lo hice. No fue bonito, me dolió un poco. No tengo buen recuerdo ni de la primera vez ni de las primeras veces. Tardé en disfrutar del tema.

¿Volverías a ser virgen, como Leticia Sabater?

¡Ay, por favor! ¿Ha vuelto a ser virgen? ¿Para qué sufrir ese dolor otra vez? No, gracias.

¿Eres de las que hacen topless?

No, aunque este verano lo he hecho una vez con mi novio en Mallorca, en un sitio en que no había mucha gente. Pero lo pasé fatal y me tapaba todo el rato, porque me da mucha vergüenza. No entiendo por qué tengo tantos miedos y prejuicios.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Me vuelve loca que me hagan el amor lento, que me quieran, que me hagan sentir bien. Algunos días, soy de preliminares, pero otros no"

¿Cuál es el sitio más raro en que has hecho el amor?
Yo soy muy vergonzosa y no soy de hacerlo en cualquier sitio, me da mucha cosa que me puedan pillar. Soy más de cama, tradicional. No soy muy de experimentar nada raro. Hago lo típico.

¿Qué te vuelve loca que te hagan en la cama?
Que me hagan el amor lento, que me quieran, que me hagan sentir bien. Soy de preliminares algunos días sí y otros no.

¿Tienes alguna fantasía sexual secreta?
¿Te puedes creer que nunca me he planteado eso? Estoy descubriendo qué sosa soy.

¿Te gusta llevar las riendas o que te lleven en las relaciones íntimas?
El sexo depende del día, de cómo estés tú. Hay días que te apetece hacerlo en cualquier lado de la casa y hay días que no. Y más nosotras que, como tengamos el día cruzado, no hacemos nada.

¿Dónde lo has llegado a hacer en casa?
Un día lo estábamos haciendo en el sofá con mi novio hasta que llegó uno de mis compañeros de piso y nos pasamos detrás del sofá para seguir. Nos meamos de la risa y él no se dio ni cuenta.

¿Qué parte de tu cuerpo tiene más éxito?
Creo que mi pecho. Gracias a dios, lo tengo bien puesto por ahora. Tampoco tengo muchísimo, pero a mi chico le gusta mucho.

¿Y qué parte del hombre te pone más?
De mi chico me gusta su cuerpo entero. Cuando lo veo desnudo, pienso "qué cuerpazo tiene". Me fijo mucho en sus pies, y mira que los pies no me gustan nada, pero los suyos son tan bonitos...

¿Hay alguna prenda que te vuelva loca?
Me parece que un body queda muy sexy, atrae y yo me siento más poderosa, y a él lo veo desnudo y al lio.

© Revista Primera Fila. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Creo que la parte de mi cuerpo que más éxito tiene es mi pecho. Gracias a dios lo tengo bien puesto, por ahora. Tampoco es que tenga mucho, pero a mi chico le gusta"

¿Has dicho que no a algo relacionado con el sexo?
Ahora mismo no quiero sexo anal, gracias. No todos lo piden, pero hay alguno que sí. Eso debe doler mucho al principio, ya sé que después no.

¿Tienes algún objeto sexual en casa?
Sí, tengo lo que tenemos la mayoría de las chicas: un vibrador. Pero lo uso bastante poco, la verdad.

Tienes formación de bailarina, ¿una buena bailarina se nota en la cama?
Sí se nota. Yo sí lo notaba, aunque ahora estoy chunga de la rodilla.

¿Te han ofrecido alguna vez dinero a cambio de sexo?
No, gracias a dios. A una amiga mía se lo propusieron hace poco y la animé a que lo hiciera, ya que necesitaba el dinero, pero no lo ha hecho.

Una buena cantante y actriz como tú, ¿finge mejor en la cama?
Nunca he fingido. Cuando hay días que no llego, al final acabo diciéndolo, porque se me nota en la cara, aunque él se pueda sentir mal. Yo soy clara, prefiero decir la verdad. Aunque si fingiera, él no se enteraría: nosotras no somos como ellos.

Muchas gracias, Angy, por no fingir en tus vivencias y regalarme esta entrevista tan noble por tu parte.

Agradecimientos: Gorka Rodríguez.
Estilismo: Maribel Espinar.
Cinturón joya: Maribel Espinar.
Zapatos: Ifshoes.
Camiseta LOVE ROCK: colorincoloradocollection.
Maquillaje y peluquería: José Vázquez, Noelia Alonso, Almudena Valderas, Cristina Cañadas, Gema Coleto.
Modelos: Francisco Pérez (Mr Gay Pride España 2015), Carlos Cruz, Ángel Dimas, Ángel Muzas, Álex del Nacimiento, Estefanía Orovio, Marcel Scott, Sara González.
Músicos del programa de Telecinco 'Qué tiempo tan feliz' y del musical 'La llamada': Sergio Rojas, Jaime Vaquero y Alberto Torres (contratación: 669 764 429). **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

“HAY QUE MASTURBAR LA MENTE”

Amarna Miller intercambia tatuajes y confesiones íntimas con Silvia Rubí, la musa del porno alternativo español.

Txt: **AMARNA MILLER /**
Fotos: **GABRIEL SERGENT**

La conocí mucho antes de entrar en el porno. Yo tenía 18 años recién cumplidos y ella estaba bailando sobre el escenario durante una fiesta de las míticas Suicide Girls. Pelo corto y negro, guapísima, bastante tatuada. El morbo hecho mujer. Con semejante primera impresión, su nombre se quedó grabado en mi memoria. Gracias a algunos conocidos comunes volvimos a encontrarnos y surgió la amistad. Desde entonces hemos compartido fiestas apoteósicas, viajes hacia Las Vegas, escenas de contenido X y hasta piso. Esta barcelonesa del barrio del Clot ha vivido en Madrid, Berlín, Ibiza y Los Ángeles, lleva nueve años en el porno y acaba de regresar de su (nuestra) aventura americana.

Empecemos por el principio, Silvia, ¿me cuentas cómo te metiste en el porno?
Con 19 años vi un anuncio de un casting en internet en el que una compañía buscaba actrices eróticas; mandé mis fotos y se interesaron muchísimo por mí. Acabé viajando a las Canarias para rodar con una pareja alemana (Katy Maus) que grababan para su propia web. Estuve un fin de semana entero con ellos y me lo pasé genial. Fue divertido, estaba súper cachonda y me trataron maravillosamente. El ambiente era muy familiar: comíamos juntos, me llevaron a visitar cosas de la isla y me quedé tan contenta que a la vuelta me fui a Alemania sin dudarlo para grabar bajo el nombre de Nadine Dalle. Por aquel entonces no sabía dónde meter mi cabeza. Era una época en la que me sentía muy perdida, los estudios no me daban nada que yo quisiese y, aunque sabía que quería hacer algo relacionado con

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

el medio audiovisual, en segundo de bachillerato empecé a repetir sin parar. Entonces comencé en el porno y me di cuenta de que podía aprender un montón de cosas sin tener que pasar por los estudios. ¡Así que me lancé de cabeza!

Cuando volviste de Alemania, ¿seguiste rodando en España?

Sí. De vuelta en España me pusieron en contacto con Conrad Son, que me propuso cambiar mi nombre artístico por algo que sonase más catalán: Silvia Rubí. Empecé haciendo shows y sexo en vivo en los festivales eróticos y la verdad es que estuve un par de años sin rodar muchas escenas.

"No me siento como una actriz porno sin más, hago muchas cosas aparte de estar delante de las cámaras. Nunca quise ganar dinero teniendo sexo y ya está"

¿Para centrarte en los shows?

Más o menos. Me gusta el porno porque está grabado y lo puedo ver una y otra vez, pero en los shows en vivo puedo desarrollar mi faceta de artista frustrada y llevar a cabo mis locuras. Además, adoro que haya tantísima gente mirándome. En los shows intento representar la música que escojo. ¿Qué me evoca la canción que estoy escuchando? Ya que no sé pintar, ni grabar ni hacer fotografías, veo en los shows la manera de expresarme. Escucho una canción que me gusta y mientras tanto pienso: "¿Cómo puedo representar mi sexualidad con este tema?". Una vez actué en Murcia delante de 5.000 personas y fue loquísimo. Yo llevaba mi show, que solo había practicado tres veces antes, y no sabía si me iba a salir bien o mal. Llegó un punto en el que no tenía claro si quería vomitar, huir o qué hacer. Pero te tienes que aguantar porque tu canción está empezando. Salí al escenario llena de miedo y me caí. ¿Sabes lo que son 5.000 personas mirándote? Pero la gente aplaudió, me lo pasé genial y todo acabó con una gran ovación final.

¿Tu entorno te apoyó en tu decisión?

Sí. Me llevo súper bien con mi familia y todos me han apoyado muchísimo desde el inicio, sobre todo mi padre. Nunca fui gamberra, me encantaba estudiar e ir al colegio. Me gustaba y me gusta leer, y he tenido una educación positiva. Mi ambiente siempre ha sido liberal; mi infancia fue feliz y el sexo nunca se trató como un tabú. Soy una chica muy sexual: perdí la virginidad a los 14 años y desde entonces no dejé de experimentar y buscar nuevas formas de encontrar placer. Veía programas de televisión, buscaba información. ¡Era súper curiosa!

¿Fue la curiosidad lo que te llevo a ser actriz porno?

Realmente yo no me siento como una actriz porno sin más, hago muchas cosas aparte de estar delante de las cámaras. Cuando empecé me planteé que no quería entrar en la industria para ganar dinero teniendo sexo y ya está, sino que quería hacer algo más: editar, grabar, producir y, en general, estar detrás de las cámaras. Soy consciente de que no puedes estar toda tu vida trabajando como actriz, así que llevo tiempo buscando otras maneras de seguir en esta industria.

De hecho, eres tú misma la que produce y coordina el contenido de tu web…

Sí, todo empezó cuando fui imagen de la web Marqueze. Ellos me ayudaron a descubrir que no quería ser la típica chica que está en el porno solo para grabar algunas escenas y después desaparecer. Me dieron muchísimos consejos y fue así como empecé a escribir sobre mi vida en el blog. Un poco más tarde conocí a Irina Vega y me metí de lleno en las producciones de

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Femme Fatale. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación o cualquier otro tipo de explotación.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"El porno mainstream y el alternativo no son los extremos de una misma línea. Algo puede ser reivindicativo y estar orientado al gran público"

su compañía Altporn4u. Me ayudó a poner una plataforma de descarga en mi web y poco a poco fui desarrollando contenido, primero con ella y después por separado con la ayuda de Gabri [su pareja y el autor de las fotografías de este reportaje]. Ahora mismo me encuentro en un momento en el que puedo movilizar a un grupo de gente que trabaja para mí y puede ayudarme a llevar a cabo mis ideas y mis fantasías.

Seis años después de nuestro primer encuentro, Gabriel, tú y yo decidimos irnos a Los Ángeles para vivir el sueño americano y relanzar nuestras respectivas carreras artísticas. ¿Nos cuentas cómo te animaste a dar el paso?

¡Tenía que haberlo hecho hace cinco años! Aproveché que había grabado una película con Bonnie Rotten para usarlo como carta de presentación y le eché huevos. Tuve miedo. Al final no tienes nada concreto, nada cerrado, pero me arriesgué y mereció completamente la pena. Lo enfoqué como una manera de descubrir mundo, casi como un juego. Al principio fue complejo y me encontré con muchos chascos pero he vuelto a España con muy buen sabor de boca.

De hecho, has sido la primera actriz española que ha rodado con Burning Angels y Dirty Diablos, dos referentes del porno alternativo mundial…

Llevaba detrás de ellos muchísimo tiempo, así que cuando me confirmaron el rodaje estuve nerviosa durante semanas. Lo más chocante fue encontrarme en un rodaje con tanta gente tatuada. ¡No estoy acostumbrada! Existe rechazo y mucha discriminación dentro de la industria hacia la modificación corporal, así que estar en un rodaje con tanta tinta se me hizo extraño. No hay nadie más que trabaje con chicas tatuadas y, aunque fue brutal, eché de menos más oportunidades. Ojalá hubiese más productoras que me diesen esta opción.

¿Te sientes discriminada?

Sí. Y personalmente me parece que todo esto son tontadas. ¿Una chica sin tatuar va a follar mejor que una tatuada? Durante mis años en la industria he vivido muchísimas modas. Al principio se llevaba la cirugía, el pecho de silicona, los labios operados o las prótesis en el culo. De repente vino el boom de los *tatoos* y ahora vivimos un momento en el que se lleva el look natural: chicas sin mucho pecho, sin mucho culo y de aspecto muy normal. Muy niñitas. Al principio no daba el pego porque no estoy operada, después no tenía suficientes tatuajes como para ser una chica alternativa y ahora que se llevan las tetas pequeñas ya no se llevan los tatuajes. Siempre me he sentido discriminada dentro del porno mainstream. Personalmente no creo que lo mainstream y lo alternativo sean los extremos de una misma línea, pueden interseccionar: algo puede ser reivindicativo y estar orientado al gran público. A fin de cuentas, todas estas etiquetas se utilizan como una herramienta de marketing.

¡Lo sé! Yo misma encajo en ese estereotipo de 'vecinita de al lado' que ahora está de moda. Para mí, tatuarme a estas alturas sería un suicidio profesional…

Exacto. Y es una tontería. El trabajo que hacemos no es

LOS GUSTOS DE SILVIA

MÚSICA "Desde pequeña me inculcaron el gusto por la música, adoro ir a ver grupos en directo y me considero mega groupie. Me gustan Tool, Chemical Brothers, Toundra, Trash Talk y O'funkillo".

CINE "Me encantan las películas de acción y de autor, siempre que no sean pedantes. y adoro el cine macarra. Sigo el trabajo de Wes Anderson, Tarantino con sus diálogos larguísimos, Tim Burton, por ser fiel a la imagen que ha creado, Danny Boyle, Gaspar Noe o Quentin Dupieux".

LITERATURA "Me gusta la novela negra. En Los Ángeles me acabé 'La cocinera de Himmler', que mezcla tres de mis pasiones: la ciencia, la acción y la cocina. Adoro a Boris Vian, me gustó 'La piel fría' de Albert Sánchez Piñol y quiero releer a Asimov".

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"A mí me discriminan en ciertas productoras por tener tatuajes y a ti te discriminan en otras por no tenerlos. Es absurdo"

mejor ni peor por ir más o menos tatuada. Es tinta en la piel, nada más. Creo que los usuarios piden a chicas sin *tatoos* porque hay muy pocas productoras que ofrezcan otra opción. Hay que educar en que haya más variedad, más mezcla. A mí me discriminan en ciertas productoras por tener tatuajes y a ti te discriminan en otras por no tenerlos. Es absurdo.

Si hubieses sabido que te iban a rechazar dentro de la industria, ¿te habrías hecho tus tatuajes?

Sí. Yo decidí cubrirme el cuerpo de tatuajes y lo sigo queriendo hacer. No lo hice como un discurso político, simplemente quería formar parte de este movimiento. Entiendo mis *tatoos* casi como un álbum de recuerdos en la piel. Es un arte. Cuando empiezas no le das demasiadas vueltas, pero luego si eres curiosa vas investigando los diferentes estilos. Y al final te acaban gustando los tatuadores, los artistas. Tengo ganas de poder acudir a un estudio y decirle al tatuador: "Hazme lo que quieras".

Y es que, en esta sesión, hemos ideado una crítica a la exclusión de las modificaciones corporales dentro de la hermética industria del cine X. Por primera vez vemos a Silvia sin un solo tatuaje y a mí misma con el cuerpo completamente cubierto de dibujos. ¿Somos en realidad tan diferentes? Pero volvamos al porno. ¿Qué opinas de la industria actual?

Considero que hay que educar más al público que a los directores. Existen diferentes tipos de porno, el problema es que es complicado encontrar a un público que quiera consumir algo más que el típico mainstream. Tal vez la solución sería que desde el porno comercial se planteen nuevas visiones. Por ejemplo, con un

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

festival de cine erótico en el que haya espacio para las productoras independientes: Asallam Films, Black Mind Studios, Altporn4u, ¡incluso el porno que tú haces y el que yo produzco! Me gusta que cada vez haya más productoras nuevas. Que más gente del cine convencional y la publicidad venga a probar suerte al porno. Pienso que vamos a vivir un renacer de la industria, y no solo a nivel nacional, sino europeo. En España están saliendo compañías muy guays, con historias buenas, una forma diferente de ver el sexo. El gonzo está muy bien para una paja rápida, pero tenemos que aprender a masturbarnos la mente.

"Pienso que vamos a vivir un renacer de la industria de cine porno, y no solo a nivel nacional, sino europeo"

Con tus producciones, ¿intentas aportar un granito de arena a esta renovación?
Yo en mi trabajo intento pasármelo bien, pero también crear una empresa, no tener que depender de nadie para trabajar. Y esas son cosas que la gente olvida. Siempre me tomé mi carrera en el porno como algo a largo plazo. No solo como actriz. Mi meta es tener una productora o poder trabajar para mí. Dentro del porno hay trabajos muy diferentes y que comprenden un rango de edad muy variable.

¿Se rompe entonces el mito de que a los 30 años nos quedamos sin trabajo?
Totalmente. Ahora mismo me encuentro en un momento en el que como actriz quiero hacer cosas, pero también tengo muchas ganas de trabajar dentro de la producción, tanto dentro de mi propia web como en nuevos proyectos. Junto a Chiara Diletto [actriz y productora X] y Nico Bertrand [director en la productora Blackmind studios] hemos fundado Hardcore Desires, una compañía centrada en el BDSM, con una imagen muy cuidada y una estética bien chula. Pensamos romper con la discriminación de la que estábamos hablando antes: queremos a gente profesional y con actitud, sin importarnos cuánta tinta lleve en el cuerpo o de qué color sea su piel. Tenemos ganas de poder ganar dinero mientras nos lo pasamos bien.

Agradecimientos: Aloha Tattoo de Barcelona (Passatge del Crèdit, 8. Telf.: 934 16 12 32. http://alohatattoosbarcelona.wordpress.com).
Artistas: @elmongasasturain @davidtejeroaloha @elrotoralohatattoos @dimonibcn @tai_iglesias @indjtattoo.
Cuadros: Jarno Kandahar, del estudio Tatuata en Helsinki (@jarnokandahar) y Dave Ramírez de Unity Tattoo en Granada (@ramirez_unitytattoo). **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PRIMERA LÍNEA

SILVIA Y AMARNA

© Revista Primera Linea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Pimiento Erótico. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

BOLCHEVIQUE

Maggie no es una nostálgica de la Unión Soviética, sino una dj hija y nieta de militares y obsesionada por la erótica de los uniformes. Bailarina de formación, esta bisexual de 21 años y residente en Moscú reconoce que para llegar al orgasmo necesita rodearse de iconografía castrense. De ahí que sus mejores polvos hayan sido con reclutas que estaban de permiso. Quién fuera recluta...

CURVAS CON DISFRAZ

¿De qué van a disfrazarse este año para Halloween nuestros objetos de deseo? No lo sabemos, nuestra bola de cristal está apagada o sin cobertura. Pero cualquiera de las opciones que te presentamos haría realidad nuestras fantasías más húmedas.

Txt y fotos: TANGERINA

© Revista Primera Línea - Todos los derechos reservados
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

MARINERA

Más que un novio en cada puerto, Kasey Chase es de las que tienen un amante en cada esquina. Ella misma asegura que su apetito sexual pasa de voraz para rozar la ninfomanía y que no duda en potenciarlo tomando alguna que otra sustancia prohibida. Por lo demás, Kasey es una chica sencilla y sensible, amante de las carreras de camiones y el rock clásico. Tiene 25 años, es de Chicago y trabaja en el cine para adultos.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PIRATA

Mide apenas metro y medio, pero es de proporciones perfectas y tiene el arrojo de una auténtica filibustera del sexo. Lenka Gaborova nació en Praga hace 28 años y lleva ya una década ejerciendo de actriz softcore y modelo erótica. Si no está haciéndose fotos en pelotas, lo más probable es que la encuentres tomando el sol en alguna playa paradisíaca del Caribe.

POLE DANCER

A Cody Love le entusiasma hacer piruetas agarrada a un poste mientras se pasa por la piedra a su público con la mirada. Nacida en Miami hace 29 años, es adicta al porno, al sexo (duro) con hombres y mujeres y a coleccionar sellos.

HEIDI-TIROLESA

Destiny Moody es de Arkansas y no ha estado nunca ni en Tirol ni en Baviera, pero le encantan las falditas cortas con vuelo, los corpiños muy ceñidos y rociar con litros de cerveza ese cuerpo suyo de modelo erótica sureña. Tiene 25 años y curvas así de espléndidas.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

INDIA

Venezolana y amante de la naturaleza, Jenny practica el naturismo, adora las culturas precolombinas y defiende la libertad sexual absoluta. Tiene 22 años, nació a orillas del Orinoco y estudia Botánica en Caracas.

Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ROMANA

Paulina no es una amante tan voraz (ni tan loca) como la emperatriz Mesalina, pero a sus 23 años asegura que el sexo le resulta tan vital como comer o dormir. Es azafata, vive en Hamburgo y se saca un sobresueldo posando desnuda para varias webs.

© Revista Playboy España - Todos los derechos reservados
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

BAILARINA

Estudiante de danzas folclóricas, para ella el sexo es coreografía y un ejercicio de expresión corporal en estado puro. Tiene 19 años, es ucraniana pero reside en Milán y opina que un día sin orgasmos es un día echado a perder.

GUERRERA

Diseñadora de joyas de inspiración medieval, vive inmersa en el universo de 'Juego de tronos'. A sus 24 años, Inge, modelo noruega con la sensualidad a flor de piel, se declara adicta a las relaciones tempestuosas, con mucha lágrima y mucho sudor.

GATITA

Melosa y juguetona, la parisina Odette se deja acariciar, pero saca las uñas cuando menos te lo esperas. A sus 22 años, esta modelo y relaciones públicas dice estar empezando a cansarse de coleccionar amantes. El día menos pensado, se echa novio formal y se retira de la vida loca.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA NORMA DE MI ZAPATO
(O POR QUÉ ME GUSTA QUE ME SEAN INFIEL)

Parece que Migoya se nos ha enamorado. Tras contarnos sus más hijoputescas hazañas con mujeres de toda condición, va y se deja atrapar por una hermosa peruana que, en el fondo, es como él.

Para Brenda, de su prisionero.

Tengo algo que contaros, si con este ruido me dejan los de la obra de enfrente: me he echado novia. Sí, creo que me han cazado al decimonoveno fin. ¿Su secreto? Es una chica preciosa de 21 años, llena de vitalidad y tan puta como yo. Se llama Norma y tiene unos tetones que tiran de espaldas. Es un bombón con dos bombonas de butano por bienvenida. Y entiende que yo le ponga los cuernos porque, a la que me despisto, ella ya me los ha puesto con tres. Creo que estoy enamorado.

Becarias de mis entrañas

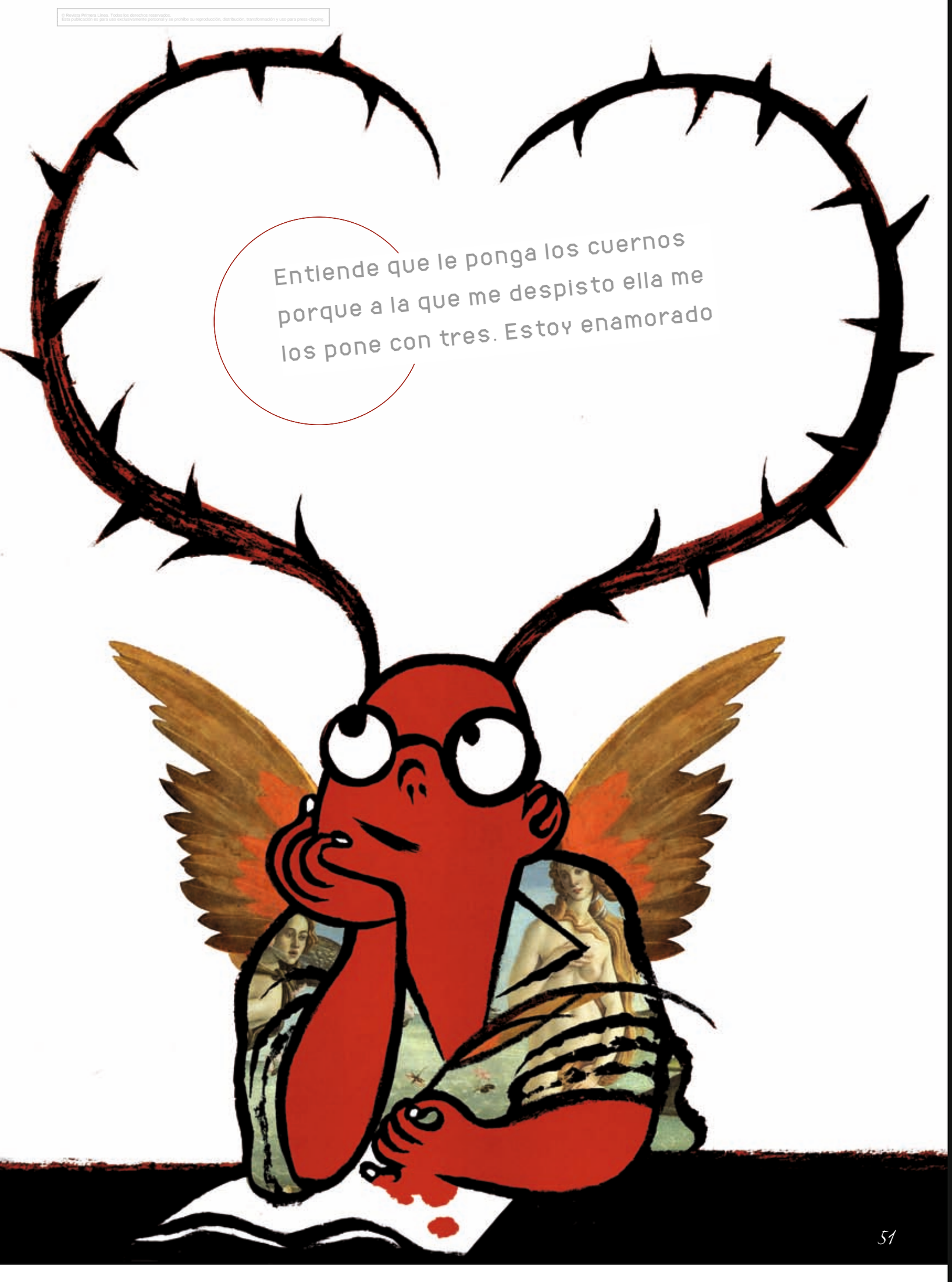
Todo empezó con una entrevista que me hicieron en casa para una revista cultural. Es de esas que vive de la publicidad y en la que sus colaboradores no cobran un duro: se nutre de becarios y, con el pretexto de que están empezando y es experiencia para ellos, salen gratis. Esa mañana de la entrevista se presentaron tres veinteañeras encantadoras: la redactora, una romántica bi y bizca con vis cósmica; la fotógrafa, una lesborrubia con novio formal; y la encargada de producción, un cisne absolutamente arrebatador que supe al instante que rezumaba demasiada clase para interesarse por mí. Zangoloteé en torno a ellas, sin poderme creer tanta hermosa juventud junta, babeante y orgasmeándome encima solo por la feliz proximidad de TANTA VIDA. Además, les caí bien. Sobre todo a la bi, que me ofreció sus datos y me invitó a escribirle por Facebook. Primer torreón conquistado.

Una periodista como la copa de un sostén

En cuanto se fueron las ninfas, me conecté a Facebook y empecé a lanzarles solicitudes de amistad a todas como un Papa lanzando caramelitos a sus huestes. Durante los siguientes días chateé un porrón con la bi, que me puso al tanto del equipo femenino de su revista e incluso me envió poemas sentidos. También me habló de otra redactora de 21 añitos que era fan de mis novelas y también llegué a contactarla, pero cuando le propuse quedar se retrajo como una almeja y me restregó en las narices lo feliz que estaba con su novio imbécil argentino (perdón por el pleonasmo).

Ese primer fracaso me hizo ir con más tiento. De pronto, descubrí la página de otra colaboradora aún más guapa. Era una muchacha de cabello corto, carita redonda y ojos oblicuos, una limeña pura con sonrisa deliciosa y puros pómulos que parecía una versión mejorada de Wendy Sulca. Repasé sus fotos y constaté que aquella criatura no era un engaño de la fotogenia. Se llamaba Norma y era un bellezón. Y en efecto, tenía dos tetas que parecían competir en carisma. Confieso que su hermosura me avasalló tanto que no me atreví a escribirle. El mal precedente de la otra me contuvo.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.



© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

> Me enseñó fotos de su mami. Tenía 39 años y estaba muy buena. Yo le dije que no me la presentara jamás

No quería cagarla otra vez y menos con esta. Aunque aceptó mi solicitud de amistad, la reservé para un futuro.

Tanteando la tetuda

Una mañana que pajareaba frente a mi ordenador sin rumbo fijo, repasé por un capricho las caritas de mi chat y apareció de nuevo aquel ángel. Decidí que ya se habría desvanecido el mal karma de mi fracaso con su colega, así que me abalancé a escribirle. ¡Y ella me respondió al minuto! Mantuvimos una conversación amena, en la que la tal Norma contestaba con fluidez y sin aparente recato todas mis chanzas e indirectas, esa preparación del terreno habitual donde el seductor deduce si le dejan paso franco o debe recular y dedicarse a otra cosa, digo, a otra mariposa.

La cuestión es que Norma accedió a comer conmigo unos días después. Me puse mi mejor pantalón beis y mi peor niqui amarillo y me dirigí rumboso al libanés donde habíamos quedado. Norma ya me esperaba dentro del restaurante. Era de esas chicas tan bonitas que a uno le da ya igual follárselas o no: con sentarme a su lado y babear cumplía de sobras. Así lo hice. Me contó que llevaba la redacción de la web en la revista. Su director debía ser la versión hispana de Hugh Hefner o algo así, pensé. Creo que nos caímos bien, pero me cuidé muy mucho de no insinuar que quería acostarme con ella o mantener una aventura. Podía esperar a que Norma diera algún paso…

La novia de Drácula

Un par de noches después quedamos frente a un restaurante para cena romanticona. Llegué puntual y ella no. Rebasados quince minutos de la hora convenida, mi móvil restalló con una llamada suya: habían intentado atracarla saliendo del trabajo y estaba un poco traumatizada. ¿Podía ir a esperarla en la plaza misma? Se trataba de una plaza cercana, caminé con la ansiedad de quien roza el tesoro anhelado con la punta de los dedos. Aguardé diez minutos más, tranquilo al menos sobre su disposición a verme, cuando un taxi se arrimó a la acera y ella bajó angustiada. Caminó hacia mí como una niña acongojada hacia los brazos de su padre. Llevaba un vestido blanco de gasa que la hacía pasar por vampira en alianza con su piel contra la negrura de pelo y ojos. Comprendí que estaba esperando que la abrazase y eso hice. Pero esos pómulos y esa boca interminable me pedían más, así que además la besé sin negociación. Ella me correspondió. Era deliciosa. De cuerpo pequeño y curviloco, pude ahondar mi erección en su ombligo mientras sus senos se hinchaban en mi costillar. Su aliento tenía regusto a vino: confesó que había estado bebiendo con sus compis del trabajo y fue luego, al ir a buscar un taxi, cuando unos tipos trataron de robarle. Salió por patas y por suerte encontró a un taxista salvador, pero el susto no se lo quitaba nadie. Bueno, tal vez yo. Nos fuimos al restaurante, pero ella no comió nada: se bebió un café para despertarse mientras mis besos la amodorraban. La noté muy sumisa, así que le propuse saltarnos la cena y aterrizar en mi cama. Hizo sí con la cabeza. Pensé que tenía sólo 21 añitos.
"¡Yupiii!", dijo mi conciencia.

La piruleta del tonto

Esa noche follamos bien rico y a la mañana siguiente repetimos. Luego me enseñó fotos de su mami. Tenía 39 años y estaba muy buena. Yo le dije que no me la presentara jamás, aunque en mi cabeza ya jugueteaba la idea de hacer un trío con hija y madre. Esa noche también descubrí sus piecitos que me daban ganas de meterme en la boca, como si fuesen de

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

bebé. Sus piernas cortas pero torneadas. Su culo discreto pero hambriento de todo. Su vientre plano, con cicatriz por el mismo precio. Sus tetones como cúpulas soviéticas, con un pelito en cada uno que no me atreví a dentellear. Pero sobre todo esa bocaza siempre abierta, siempre acogedora, siempre pronta a la sonrisa y el gozo. La lamí, la follé, la culeé, la derretí contra mí y me derretí en ella.
Se fue por la mañana y empezamos a salir demasiado a menudo para dos meros amantes. Al cuarto polvo me preguntó si podíamos ser novios. Yo estaba tan embriagado con su coño que me ahogué en el vaso de su jugo vaginal y le dije: "Pues claro". Seguí viendo a otras chicas y después enjuagaba mi boca en su flujo, pero cuando se enteró tuvimos bronca y prometí serle fiel, o al menos hasta que encontráramos alguna zorra que quisiera acostarse con ambos.

La chica que me merezco

Apenas llevábamos saliendo un mes cuando llegó la hora de visitar a mis padres en Barcelona. Le prometí que si durante ese otro mes de ausencia me acostaba con alguien se lo diría. No fue así. Solamente se dio aquel masaje tántrico a cuatro manos que ya describí en otro de estos cuentos, pero entre la pereza, mi incapacidad para entender la psique de las mujeres españolas y cierta mala conciencia hacia Norma, no me animé a cazar hembras. Preferí abandonarme al amor de mis padres, a quienes hacía medio año no veía, y a esos dos grandes sustitutos del follar que son el comer y el fumar. A mi vuelta le expliqué contrito a Norma la paja que mi hicieron las dos masajistas catalanas y, orgulloso, que no había copulado un pimiento. Ella seguía empeñada en que teníamos un compromiso, que yo incumplí en cuanto pude para ver si así me dejaba. Mis infidelidades le dolían, pero se recuperaba enseguida con ánimo redoblado, como Terminator y, en vez de renunciar a mí, doblaba su apuesta. Viendo que no me la quitaba de encima ni de debajo, me resigné a que fuésemos pareja. Esa resignación mató el deseo en mí, como suele ocurrir cuando ya das una pieza por segura para el resto de tu vida. Empecé a tratarla con amor pero sin sexo y ella se resintió. Una noche en que cumplimos los tres meses de relación, salimos a cenar y, al regresar a casa, borracha perdida, me exigió que la follara. Yo me negué y ella, rugiendo de rabia, se marchó de mi piso a las tres de la mañana. Creí que no volvería a verla. Pero la echaba de menos, aunque no la deseara tanto. Le guasapeé que volviera y, al día siguiente, entre llantos e hipidos, me explicó que me quería pero que tenía que contarme algo.
- Cuando estuviste en Barcelona, me acosté con un amigo –me explicó. Y estas semanas que no quisiste follarme, me acosté con otros tres. Esta mañana se lo conté a mi madre y me quiso echar de casa. Me llamó puta y me dijo que no me perdonarías nunca y que harías bien.
Se me quedó cara de tonto. Ella bajó los morritos y se metió en el baño, para arreglarse y abandonar mi hogar. Cuando salió, estaba espléndida: minifalda, tacones altos y esa interminable, violadora y violácea boca. ¿Qué puedo decir? Entre su revelación y su apariencia, me puso palote. La cogí de la muñeca, la incliné delante de la ventana, le subí la minifalda y entré en ella a pelo, follándola hasta la garganta entre aplausos del personal de la obra de enfrente. Ella rugió como nunca.
Ahora somos pareja formal. Hemos convenido en que nuestras infidelidades serán en trío o cuarteto, con ambos siempre presentes, aunque ella muchas veces me pregunta cómo fui capaz de perdonarle que se acostara con tantos. "¿Cómo no voy a perdonarte?", pienso para mí. Norma tiene mis mismos defectos y debilidades. Sus pecados son los míos y me la humanizan como nunca muchacha alguna se humanizó a mis ojos. Y eso me causa ternura y necesidad de protegerla. ¡Y me quita la culpa! Así que sonrío con cara de imbécil y zanjo: "Eres igual que yo". **PL**

Le subí la minifalda y entré en ella a pelo, follándola hasta la garganta entre aplausos del personal de la obra de enfrente

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo tolerar que te paguen con la misma moneda

Yo con quien quiera, pero tú no: La gran contradicción masculina ha sido siempre que sus genes le piden follar con todo lo que se mueva, pero no es capaz de aceptar, aparentemente, que su pareja haga otro tanto. La manera de superar eso requiere de mucha dosis de humildad y sentido común. Pero, bien visto, que tu pareja sea también promiscua presenta muchas grandes ventajas…

No te puede reclamar: Para empezar, si ella es tan puta como puto eres tú, la muchacha no te puede reprochar nada. De hecho, tener una pareja liberal desahoga mucho y afloja ese peso de culpabilidad que todos los hombres heteros acarreamos y del que tantas parejas se aprovechan para salirse con la suya. Aquí, culpabilidad cero: yo hago lo que quiero y tú también

Mayor complicidad sexual: Hay otro factor favorable, que es la evidencia de que a mayor liberalidad sexual de los dos, mayor complicidad en el asunto. O sea, de pronto puedes tener un sidekick de cama, como Batman y Robin lo eran a la justicia (y tal vez también a la cama). A lo mejor ahora se puede hablar más abiertamente de las apetencias de cada uno y llevarlas conjuntamente a la realidad. Podéis participar a dúo en tríos, orgías, etc.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso institucional exclusivo y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa clipping.

CON MEDIAS Y A LO LOCO

La publicación del libro de fotos 'Young Nylon Beauties', de Mark Novak, nos sirve de excusa para repasar la historia de las medias de nailon, un fetiche atemporal que está más en boga que nunca.

***Txt:* LUIS LANDEIRA / *Fotos:* MARK NOVAK / GOLIATH BOOKS**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Un par de piernas son mucho mejor que un par de brazos", dijo el director Preston Sturges en su decálogo para hacer cine comercial. Y el resto del mundo está más o menos de acuerdo. Esa deliciosa zona que va desde la punta de los pies hasta el triángulo secreto ha generado un culto tan extendido que podríamos decir que es profesado por el cien por cien de los varones heterosexuales. Desde que, en los años 20, a Coco Chanel se le ocurrió subir la falda hasta la rodilla, la moda ha contribuido a potenciar la belleza de las piernas. Y ahí entran las medias, un complemento que engalana y tornea las celebradas extremidades femeninas, pero también un fetiche obsesivo para muchos hombres. Dada la importancia de estas prendas en nuestro imaginario erótico colectivo, no está de más recordar su pasado, presente y futuro.

La fibra milagrosa

Todo empezó en 1935, cuando el químico estadounidense Wallace Carothers inventó una nueva seda fabricada con fibra sintética, a la que llamó "nailon". Cuatro años después, la marca Dupont presentó en Nueva York las primeras medias de nailon ante un grupo de atónitas mujeres, dejando que las estiraran a su antojo para demostrar la increíble resistencia del nuevo material. El primer año que se pusieron a la venta en Estados Unidos, se despacharon 64 millones de pares. La publicidad calificaba al nailon como "la fibra milagrosa", pues era casi indestructible, aunque pronto sería adulterada por los fabricantes para que las medias se rompieran antes y así aumentaran las ventas.

Durante la Segunda Guerra Mundial, al ser necesario el nailon para manufacturar materiales bélicos, las medias se convirtieron en un bien tan escaso que multiplicaron veinte veces su precio. Las chicas que no podían comprarlas, se pintaban la raya en las piernas simulando la costura trasera. Cuando en 1945 se volvieron a despachar medias, una avalancha de clientas enloquecidas invadió los grandes almacenes en busca del nailon perdido. En 1952 empezaron a diseñarse modelos más sofisticados y sin costura; en ese momento, ya era complicado encontrar por la calle a una chica con las piernas desnudas.

Hasta las estrellas de cine embutieron sus piernas en nailon: ahí estaban la Marilyn Monroe de 'El multimillonario' (1960), la Silvia Pinal de 'Viridiana' (1961), la Sofía Loren de 'Ayer, hoy y mañana' (1964) o la Anne Bancroft de 'El graduado' (1967), por poner solo cuatro ejemplos.

En los años 70 se popularizó la licra, un tejido que se estiraba siete veces más que el nailon y acabaría por convertirse en su mayor competencia. Tras una cruenta batalla comercial, las medias de nailon pasaron a un segundo plano, pero poco a poco fueron transmutando en objeto de culto, principalmente

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, comunicación pública y transformación.

para nostálgicos y fetichistas.
En los últimos tiempos, la fiebre del nailon ha alcanzado cotas enfermizas, en parte por la moda de '50 sombras de Grey', cuyo protagonista ata a una chica con unas medias de este tejido.

"Algunos hombres son incapaces de conseguir una erección si su pareja sexual no lleva medias de nailon".
John Money, sexólogo

Un fetiche en alza

El sexólogo John Money aseguró que "hay hombres que son incapaces de conseguir una erección si la mujer con la que están no lleva puestas unas medias de nailon". Esto ha propiciado la aparición de webs eróticas como www.fetiche-nylon.com donde, según dicen, "te esperan las chicas más calientes con las medias más sexys".

El sexólogo explicaba que "las medias son erótica del poder puro y duro, pues las mujeres las usan en momentos cruciales de su vida, ya sea por placer, negocios o vida social". Al estar en contacto con las partes más olorosas de la mujer, la media capta sus perfumes más íntimos, cosa que ha generado todo un negocio de compra y venta de medias usadas a través de internet. Las medias más codiciadas son las de actrices porno, como Amarna Miller (ella misma escribió al respecto en 'Primera Línea') o Samia Duarte, que se expresó así en la web Bragassucias.es: "Haga frío o calor, siempre salgo a la calle con mis medias puestas y sin ropa interior. Me pone cachonda sentir el roce de las medias en mi vagina al caminar y su costura trasera entrando por mi culo. Estos últimos días he tenido las medias pegadas a mi piel todo el rato y están bastante sudadas. Si quieres pueden ser tuyas".

Como toda tendencia erótica que se precie, el revival del nailon ha ascendido hasta el mainstream. No hay más que ver las medias retro que lucen famosas como Miley Cyrus, Beyoncé o Rihanna en fiestas, películas y videoclips. El nailon es, pues, un buen ejemplo de las paradojas del mercado: nació como un complemento barato y ha terminado transformado en vicio. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LA BIBLIA DEL NAILON

Nada menos que 400 fotos de chicas con medias de nailon, comprimidas en 336 páginas a todo color. Es el apetitoso contenido de 'Young Nylon Beauties', nuevo libro que Goliath Books dedica a las medias. Y digo "nuevo" porque no es el primero: en el catálogo de la editorial hay más volúmenes consagrados a este fetiche, como 'Hot Nylon Parade', 'Nylon Girls' o 'Kinky Nylons'. En esta ocasión, las modelos solo llevan puestas sus medias y podemos disfrutar del dulce contraste de sus carnes con el color del nailon. El libro es producto de la mente calenturienta del fotógrafo Mark Novak y puede adquirirse en www.goliathbooks.com

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

CARLOTA VIZMANOS

28 años

Madrid

LA REINA DE LAS PELOTAS

Volvió el fútbol y, como no podía ser de otra manera en este chiste que tenemos por país, la mitad de los que han pagado por verlo no han podido por culpa de problemas con los operadores. Sufrimiento añadido a las retransmisiones esperpénticas de esos peculiares seres humanos llamados "periodistas deportivos". En fin, no todo es cuadrado en el mundo del balón: gracias a él hemos conocido a Carlota Vizmanos, apodada "la nueva Carbonero" y reclutada por TVE para dar un poco de color a sus carpetovetónicos colaboradores. Presentadora de 'Estudio Estadio', aún no sabemos de ningún futbolista que le haya pagado una ampliación de pechos.

EL RINCÓN DEL HORROR

LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR

Hace semanas, dos militares de vacaciones impidieron una matanza terrorista a bordo del tren que une Ámsterdam y París. Por supuesto, a semejantes héroes les dieron todo tipo de condecoraciones pero, en el siglo XXI, hay una que el ejército no te puede dar: salir en prime time. Por eso Alek Skarlatos, uno de ellos (el del centro), se ha convertido en el más popular concursante de '¡Mira quién baila!' en Estados Unidos.

TELEPROMPTERS

LO QUE EL OJO NO VE

Otoño está siendo una temporada de reestrenos y valores seguros en la televisión española. Por eso nos excita sobremanera 'Pecadores', extensión del show nudista-festivo 'Adán y Eva'. Como está en otra franja horaria, nos permite ver planos que nos secuestra el más recatado show original. Eso, y el duelo de volúmenes imposibles entre Mónica Martínez y Carmen Muñoz.

SIEMPRE JOVEN

Empeñada en condenarnos a una adolescencia infinita, la televisión recrea sin parar nuestros mitos infantiles. Ahora le llega el turno a 'Los Teleñecos', con nuevos programas para el público adulto en la ABC. La separación de la rana Gustavo y la cerdita Peggy fue solo el principio. ¿Se atreverán Fozzie el oso y Rowlf el perro a confesar sus experiencias sadomaso en el cuarto oscuro?

PARA HIPSTERS DE MANUAL

Si quieres ser el amo del brunch y parecer el más cool del bar de cupcakes, solo tienes que dedicarle unas horas a la ficción televisiva del momento. Se titula 'Documentary Now!' y, en ella, el equipo del 'Saturday Nigh Live' recrea los documentales más famosos de la historia. Una gamberrada que es una carga de profundidad a todo el postureo que se gastan los amantes del género vérité.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

CAPITALISMO CANALLA

Rendueles es un francotirador sociopolítico cuya pasión por la literatura facilita la inmersión del lector incauto en la filosofía de combate del siglo XXI. El escritor asturiano hace ficción con la portada de los periódicos, crónica periodística con los apuntes de su diario y, al mismo tiempo, consigue maridar a la perfección un suculento comentario literario sobre 'Mercaderes del espacio'. Tras 'Capitán Swing', donde se preguntaba por nuestra contagiosa ambición de ser modernos, ahora nos retuerce la neurona con este análisis del capitalismo que, si conseguimos por un rato olvidar la crisis, llega a ser divertido. Una lupa de talento sobre las relaciones sociales, la realidad laboral y el mito de la libertad.

CAPITALISMO CANALLA
CÉSAR RENDUELES
SEIX BARRAL /
232 PÁGS. / 15 €

LIBRO DESTACADO

LÍOS

JUSTIN TAYLOR
ALPHA DECAY. 192 PÁGS.
19,90 € PAPEL

Cumpliendo con ciertos ciclos insondables, cada diez años o así aparece uno de esos autores que se aleja radicalmente del best seller y se convierte, impregnando lenta pero incisivamente nuestra visión panorámica del mundo, en autor de culto hasta el siguiente ciclo de turno. Así es el autor de 'Aquí todo es mejor' y 'El evangelio de la anarquía', que vuelve a las librerías con una selección de relatos tan perturbadora como perdurable. Pequeños fogonazos de historias de habitantes de lugares tan alejados como Hong Kong o Nueva York, que te tocan con su falta de oportunidad y su dolorosa lucidez. Literatura molecular que altera nuestro ADN.

CÓMIC

HIT EMOCIONAL

JUANJO SÁEZ
SEXTO PISO ILUSTRADO. 302 PÁGS.
22,00 €

Me río de la magdalena de Proust cuando veo un disparo nostálgico de la puntería de este libro. Incluso si eres lector compulsivo de la revista musical 'Rockdeluxe', te chuparás los dedos con la recopilación de estas columnas ilustradas. Porque más allá de cualquier ejercicio de estilo alimenticio, enganchan con aquello que las mejores canciones producen en todos nosotros y que, como en este caso, trascienden el mero recuerdo adolescente o etílico para transformarse en pequeñas obras de arte, protagonizadas por personajes anónimos muy parecidos a nosotros mismos.

LIBRO DE SEXO

SEXO, MUJERES Y SERIES DE TELEVISIÓN

VARIOS AUTORES COORDINADOS POR MARINA BELOKI
CON TINTA ME TIENES. 232 PÁGS.
16,95 € PAPEL

La ficción catódica ha venido a sustituir a las novelas para un gran número de consumidores de historias. Los buenos polvos y los malos rollos de Skyler White o Piper Chapman nos resultan más reales que los de nuestro ruidoso vecino de abajo. ¿Qué nos cuentan estas heroínas salidas de la tele sobre cómo nos relacionamos con el sexo opuesto o propio? Los autores reunidos en este volumen ofrecen jugosas interpretaciones que alegrarán la próxima cita con nuestra telechica favorita y harán más llevadera la espera entre capítulos.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

[PILAR PUNZANO]

MORIR MATANDO

Pilar Punzano, quien fue hija en la ficción de Imanol Arias, ha arremetido contra el actor después de abandonar 'Cuéntame'. A Colomer le parece que se arriesga a que realidad y ficción se confundan peligrosamente. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

La identidad secreta

Todos los espectadores tenemos algo de quijotescos. Y no lo digo por nuestro afán de arremeter contra molinos o de desfacer entuertos, sino por nuestra incapacidad, a veces alarmante, para distinguir entre realidad y ficción. Se ha demostrado en innumerables ocasiones que confundimos a los actores con sus personajes y, si en Colombia ha habido intérpretes que han sido apedreados por encarnar al malo malísimo de alguna telenovela, en Estados Unidos ha ocurrido tres cuartos de lo mismo con Jack Gleeson, el rey Joffrey de 'Juego de tronos'.

Personaje o persona

Los intérpretes españoles también tienen que lidiar con esta incapacidad de algunos espectadores para distinguir verdad y mentira, y quienes padecen con más fuerza las consecuencias de esta confusión son, precisamente, los protagonistas de las series más exitosas, entre las que cabría destacar 'Cuéntame cómo pasó', una ficción televisiva que lleva 16 temporadas en pantalla y que ha convertido a sus protagonistas en el arquetipo de la reciente familia española. Imanol Arias (Antonio Alcántara) y Ana Duato (Mercedes Fernández) son, para muchas personas, siempre y en todo momento Antonio y Mercedes, y en más de una ocasión han tenido que aclarar a algún fanático que ellos no son quienes fingen ser.

Los repudiados

Por 'Cuéntame' han pasado más de un millar de personajes. Algunos han hecho papeles cortos y han dejado un recuerdo vago, pero otros han dejado una huella honda. El personaje de Inés Alcántara, hija de los protagonistas principales, ha sido interpretado hasta la fecha por tres actrices: Irene Visedo, Marieta Orozco y Pilar Punzano, siendo esta última la que ha abierto la caja de Pandora al abandonar la serie colgando una carta en Facebook en la que acusa a la productora de explotación laboral. El asunto está ahora en manos de abogados y no echaremos aquí carnaza, pero hay un detalle que nos ha dejado boquiabiertos y no podemos más que comentarlo.

Manos largas

Pilar Punzano ha dicho que Imanol Arias "tiene la lengua tan larga como las manos" y luego lo ha llamado "expadre", y, dada la dificultad de los espectadores para distinguir entre realidad y ficción, es uno de los dardos más envenenados que jamás haya lanzado nadie contra un actor. Porque nada hay tan estremecedor como imaginar a Antonio Alcántara metiendo mano a su hija. Más de un infarto deben de haber provocado esas declaraciones y habrá que ver cómo le afectan sus palabras. Ha atacado a una de las productoras más potentes del país, Ganga. Esperaremos ahora sentados a ver si Inés/Pilar reaparece en pantalla. **PL**

Pero lo más estremecedor de este rocambolesco asunto es imaginar a Antonio Alcántara metiéndole mano a su propia hija

RAFA CERVERA

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

HYPE CHART

Julia Holter pertenece a una raza artística que concilia lo accesible y lo críptico con la facilidad. Lo hizo Kate Bush y lo hizo Björk al principio de su carrera. Y Holter ahora, con este álbum que la aproxima más a la música de alcance popular, con la misma extraña dulzura que la mentada Bush, con ese olfato para trenzar las referencias a la música culta con las melodías que pueden engatusar a gente que no tiene en casa discos de Robert Wyatt o Joanna Newsom. Seductora en 'Feel You', etérea como Elizabeth Fraser en 'Silhouette', disuelta en jazz en 'Vasquez', orquestal y solemne en 'How Long?', envuelta en un pop ligero solo en apariencia en 'Everytime Boots', la norteamericana ha hecho un disco poliédrico que resume a la perfección su potencial creativo.

Julia Holter
Have You In My Wilderness
Domino / Music As Usual

Beirut
No No No
4AD / Popstock

Para su cuarto álbum, Zach Condon lleva a cabo un exorcismo personal (tras una ruptura sentimental y la consiguiente depresión), rebajando la paleta de colores culturales que caracterizaba a sus obras anteriores. Lo personal frente a lo exuberante a favor de unas canciones que hablan de fragilidad ('As Needed') y dolor ('Perth'), y que siguen evitando los clichés del pop.

Coleccionistas
Coleccionistas
Demian Records

Grupo formado por Jorge Pérez (Tórtel) Víctor Ramírez (Ramírez) y el ex de Glamour Remi Carreres, es decir, tres generaciones de músicos valencianos que confluyen en este cautivador debut en el que los primeros Talking Heads y LCD Soundsystem sirven de guía para canciones de rock que suenan como las de ningún otro grupo español. Así de sencillo.

New Order
Music Complete
Mute / Pias

Primer álbum de New Order sin el bajo de Peter Hook. Y se nota. Para contrarrestar su ausencia han recuperado su lado más electrónico y se han trabajado temas más bailables con la ayuda de productores como Tom Rowlands (Chemical Brothers) y Stuart Price. El resultado es una mezcla de nostalgia e indiferencia. No es el disco que se espera de un grupo mítico.

¡EN VIVO!

THE BOHICAS
23 de octubre, Madrid, Moby Dick; 24 de octubre, Barcelona, Razzmatazz.

CAT EMPIRE
26 de octubre, Barcelona, Razzmatazz; 27 de octubre, Madrid, La Riviera; 28 de octubre, Santiago de Compostela, Sala Capitol.

GUN
29 de octubre, Sevilla, Sala Custom; 30 de octubre, Madrid, Sala Arena; 31 de octubre, Valencia, 16 Toneladas; 1 de noviembre, Barcelona, Bikini.

ZOLA JESUS
29 de octubre, Barcelona, Razzmatazz; 21 de octubre, Madrid, Sala Taboo.

EZRA FURMAN
31 de octubre, Zarautz, Guipúzcoa, Cine Modelo; 1 de noviembre, Zaragoza, Las Armas; 2 de noviembre, Madrid, El Sol; 3 de noviembre, Valencia, La Rambleta; 4 de noviembre, Barcelona, Sidecar.

THE CINEMATIC ORCHESTRA
5 de noviembre, Barcelona, sala Apolo; 6 de noviembre, Madrid, Joy Eslava.

JON SPENCER BLUES EXPLOSION
6 de noviembre, Bilbao, Santana 27; 7 de noviembre, Madrid, Joy Eslava; 8 de noviembre, Barcelona, Bikini.

IRON & WINE
8 de noviembre, Madrid, Teatro Barceló.

BELLE @ SEBASTIAN + OTHER LIVES
11 de noviembre, Barcelona, Razzmatazz; 14 y 15 de noviembre, Madrid, La Riviera.

SAM BEAN, ES DECIR, IRON & WINE, LUCIRÁ SU POBLADA BARBA DE HIPSTER EN UNA ÚNICA ACTUACIÓN EN ESPAÑA, EN MADRID

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

REBEKA BROWN

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

"LOS MEJORES LUGARES PARA CANTAR SON LA DUCHA Y EL RELLANO DE LA ESCALERA"

La reina de la canción house española nos habla de música, clubbing, perreo y del cambio de rumbo que supone su disco de madurez.

***Txt:* LUIS LANDEIRA / *Fotos:* ARCHIVO**

"Salió el sol y se paró la noche", dijo Rebeka Brown en 'Sun Rising Up', su éxito de 2004. De alguna manera, fue una profecía: tras 15 años cantando en discotecas, poniendo voz a temazos electrónicos y viviendo la fiesta a tope, la gran diva y vocalista house aparca la noche y lanza su álbum más diurno y orgánico, 'Discodramah Vol. 2'. Es un buen momento para detener la bola de espejos, bajar el volumen de la música y sentarnos con ella a reflexionar sobre lo divino y lo humano.

¿Cómo te dio por ser cantante house?

Empecé pinchando, de adolescente. Luego introduje en mis sets la voz y acabé dejando los platos. Debuté como cantante en La Terrazza del Poble Espanyol, en Barcelona, aunque antes ya había grabado voces en algunos temas. Fui la primera en España en hacer carrera como cantante house.

¿Quiénes son tus ídolos?

Jocelyn Brown, Anne Clark… Pero yo en realidad veo la música house como una evolución del funky. Ahora admiro mucho a Alanis Morissette.

Tu nuevo disco se llama 'Discodramah Vol. 2'. ¿Por qué ese título?

En 2010 creé 'Discodramah', un espectáculo que triunfó en medio mundo. Ahora retomo el título como una celebración y un broche a todo lo que he hecho, para abrirme a nuevos estilos y géneros musicales: electrónica cool, house, dubstep…

¿Y por qué cantas siempre en inglés?

Al igual que el flamenco debe ser en español, yo concibo la música de baile en inglés. Pero en esta nueva época también daré cabida a temas en castellano, pues tocaré otros palos.

¿Cómo valoras la evolución de la electrónica a lo largo de las dos últimas décadas?

Yo he vivido los mejores años de la electrónica, he visto desarrollarse todos los géneros y creo que ya está todo hecho. Para los jóvenes será fresco, pero para mí, la EDM, tan de moda, es muy parecida al 'mákina'.

© Revista Pintura Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Podría escribir un libro sobre lo que he visto en la noche. Ya no me sorprende nada"

Llevas tres lustros trabajando en la noche. ¿Te sientes quemada?
La noche es fantástica. Me lo he pasado muy bien y he hecho lo que he querido. Pero cada vez me apetece menos estar a las siete de la mañana en un club. Por otro lado, una cantante debe cuidarse mucho más que un dj.

¿Qué es lo más fuerte que has visto en una discoteca?
La pregunta sería "qué no he visto". Podría escribir un libro sobre el tema. Pero hoy por hoy ya no me sorprende nada. Ahora actúo y me voy a dormir.

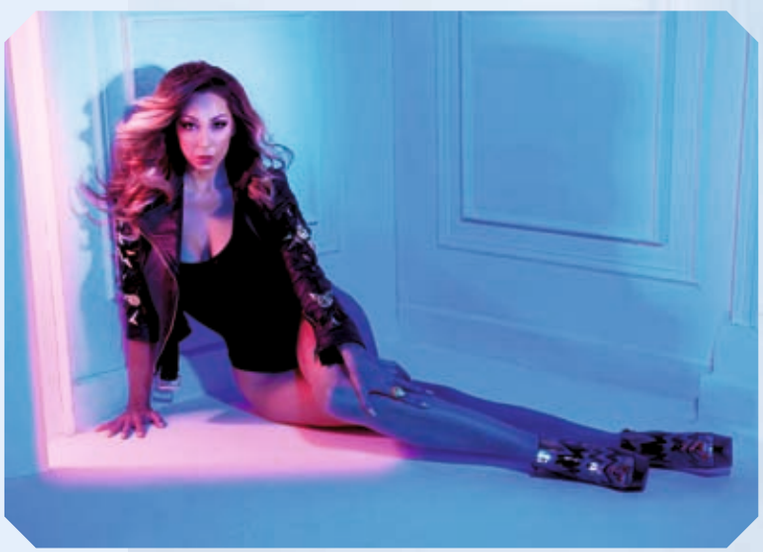
¿Cuál es tu club favorito?
Space Ibiza es uno de los más interesantes, porque tiene detrás un equipo muy sólido. Y eso es importante, pues en la noche hay muy poca formalidad.

Has actuado en muchos eventos gays. ¿Es un público más agradecido?
Todo mi público es agradecido, pero es cierto que los gays tienen tendencia a idolatrar a las divas, a mujeres fuertes, con mucha personalidad.

¿Cantas en la ducha?
Sí, de hecho mis lugares favoritos para cantar son la ducha y el rellano de la escalera, que tiene una sonoridad excelente.

¿Nos puedes recomendar alguna fiesta clandestina?
En los años 90 se hacían grandes fiestas en las calas de Ibiza. Ahora estoy desconectada del tema, pero creo que hay mucha vigilancia y se opta más por las casas privadas.

Por último, ¿en quién o qué te gustaría reencarnarte?
Me gustaría repetir, porque me encanta lo que hago. Pero si no fuera cantante, haría algo relacionado con la ayuda humanitaria. Hace poco conocí a un terapeuta que viaja por el mundo sanando a niños. Pues algo así. **PL**



TOP 10 CANALLA

El decálogo gamberro de la reina del house español

1. Una droga: la adrenalina.
2. Una canción para perrear: 'Written in Blood', de She Wants Revenge
3. Un sex symbol: Russell Crowe.
4. Un lugar ideal para hacer el amor: el trampolín de la piscina de mi chico.
5. Un after hours: cualquiera al aire libre.
6. Un pelotazo alcohólico: la piña colada.
7. Un ídolo de la adolescencia: George Michael. Mi primera desilusión, también…
8. Una postura del Kamasutra: mi propia versión de la amazona. ¡Infalible!
9. Una prenda íntima: un buen sujetador de encaje negro.
10. Un vicio inconfesable: escuchar la música escandalosamente alta, descalza y des…

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ELISA VICTORIA

Ilustración: Marie Luv vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

EL OJETE DE MARIE LUV

Parece mentira, pero la carrera de Marie Luv es ya lo bastante larga como para que yo la viera por primera vez hace muchos, muchos años. Las dos éramos jóvenes entonces y lo que ella grababa antes del mediodía llegaba hasta mis ojos a partir de las dos de la mañana, cuando por fin podía levantarme a incendiar el único ordenador de la casa con relativa tranquilidad. Con los andares de Naomi Campbell, pero más fibrosa todavía, pensé que se trataba de la puta más fina del mundo. Ya me había enterado de que las negras traían de fábrica chochos vistosos, pero lo que no sabía todavía era que sus culos ejercían sobre mí una atracción más poderosa si cabe. No me refiero al músculo, al glúteo firme, que también, sino al agujero, al ojete. Tenso y resistente a partes iguales, yo no lo hubiera diseñado mejor.

Ella había empezado en el porno bastante antes, pero se había marchado espantada. Me tocó conocerla en su segunda y decisiva incursión. Las declaraciones de Marie Luv son fabulosas. En un principio no se creyó capaz de soportar la presión social de la profesión y estuvo escondida durante un periodo considerable en el modelaje convencional. La gloria posterior se la debemos a su madre, que cuando descubrió que su niña había hecho porno se pegó un susto pero pronto sacó a la luz preguntas cruciales. ¿Cómo es que te importa tanto lo que diga la gente? Un par de años después, la chica era capaz de contestar con brillo propio cualquier pregunta. El público la criticó por no follar con suficientes negros, por volcarse demasiado en los interraciales. Su respuesta fue complaciente: dijo que trataría de aumentar sus escenas y hacer feliz a todo el mundo. Pero para que las cosas quedaran claras, explicó que a veces los actores negros no están muy interesados en el sexo anal y a ella le encanta que se la metan por el culo.

"Los actores negros no están muy interesados por el sexo anal y a ella le encanta que se la metan por el culo"

¿Qué más puedo añadir? Cuando llega se mueve con gracia y dulzura, como una dama sureña. Nunca arriesga la impagable densidad de sus agujeros. Tiene las paletas separadas. Adoro su voz. Prima, vales lo mismo para un roto que para un descosido y llevas tú razón. Que no vaya a pasar hambre ese precioso intestino.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs HIGIENE

A ver, lo primero: vivo obsesionada con la higiene personal desde hace quince años. Y estoy cansada. Sé que no hace falta que la gente esté tan limpia, igual que tengo el cuarto de baño hecho una mierda y no pasa nada. El cuerpo es un campo de batalla distinto para mí y el porno refresca mis rigideces, me da lecciones. Aprendo que puedes sacar la polla de un culo, meterla directamente en la boca de otra persona y viceversa. Bueno y sano, así de entrada igual no es, pero está claro que a lo tonto a ninguno de los tres le ha pasado nada. Nos gusta pensar que los rectos de las actrices porno son una especie de encimera recién desinfectada y que ahí sí vale todo, pero tampoco es para tanto. Suelen estar muy bien enjuagadas por dentro y por fuera, pero tratándose de un lugar tan transitado a veces ninguna precaución es suficiente.

Alguien se corre dentro del culo de una chica y ella se coloca en cuclillas sobre una mesa de cristal para empujar fuerte, echarlo y mostrar al público el trofeo final de la escena. ¿Os habéis fijado en el color del semen? El milagro se da con frecuencia y, para orgullo de todos los implicados, la sustancia viene blanca e inmaculada como la Virgen María. Pero calculo que un veinte por ciento de las veces la corrida aparece con tintes de marrón. Me gusta cuando eso pasa. Somos bichos sucios, el sexo es una cosa sucia, hay que aceptarla así.

De pequeños nos enseñan que las babas de los demás dan asco. Pensamos en la fecha venidera de nuestro primer beso y nos ponemos nerviosos. La idea de mezclarse con el interior de otro cuerpo así resulta muy chocante. El porno se encarga de quitarnos la tontería. "No tengas miedo," nos dice el porno, "te va a gustar". Y luego es verdad.

Nos gusta pensar que los rectos de las actrices porno son una especie de encimera recién desinfectada y que ahí sí vale todo

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS SIN LAVAR

La masturbación es solitaria y por lo tanto permisiva. No hay más remedio que perdonar la propia porquería, hay que conocerla y lidiar con ella por obligación. Todo el mundo está acostumbrado al olor de su propio sobaco, de su propia mierda. Es algo que va y viene, que no se puede evitar. Te limpias y tarde o temprano te vuelves a ensuciar. Por más que te esfuerces siempre llega un momento en que has caducado. Y qué mejor oportunidad para guarrearse uno a sí mismo que antes de ducharse. Lo mejor es empalmar una cosa con la otra, enjabonarse a fondo el destrozo con comodidad y aquí no ha pasado nada. Este procedimiento es muy recurrido.

¿Qué nos encontramos a lo largo de estos minutos de recreación? Olores fuertes, texturas pegajosas, decadencia y un derroche de generosidad que normalmente no seríamos capaces de generar en compañía. Nada interfiere en la paja que, por saberse seguida de una higienización completa, puede llegar más lejos que nunca. A esa paja le cabe todo. Un litro de lubricante, mermelada, aceites, pipí, caca. Aprovechad para conoceros y tratad de recordar más tarde lo poco que os importó la peste cuando emanaba de dentro.

Para terminar deseo dedicar un aplauso especial a todos aquellos que se ponen cachondos con los olores corporales. Porque son libres y abiertos, capaces de amar en plenitud nuestra materia prima. Porque cuando la civilización quiebre y no quede agua en los ríos para beber, a ellos en su sabiduría les irá de puta madre mientras yo busco desesperada entre los escombros alguna toallita húmeda que restregarme por el cuero cabelludo.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

LAS TETAS MÁS DULCES

Los golosos más sicalípticos lo pasarán pipa con Jelly Boobs, unas deliciosas gominolas multicolores con forma de tetas y sabor a frutas. El simpático producto es obra de los creadores de los 'penes de gominola' y está teniendo un éxito apoteósico en los sex shops. La caja de 150 gramos vale solo 2'18 euros.

www.concincosentidos.com

02

BRINDIS LÚBRICO

Pese a que el *bareback* (hacerlo a pelo) es tendencia entre la juventud, o precisamente por ello, las distintas marcas de preservativos libran una competencia feroz. Para muestra, los condones al champán de Saninex, ideales para maridar con crema de chocolate. Y mejor si tenéis una botellita de Moët & Chandon a mano.

www.saninexstore.com

03

HECHIZO DE AMOR

Las viejas brujas ya preparaban filtros amorosos, pero seguro que no eran tan potentes como los elixires afrodisíacos de la firma Euroscents. Su fórmula secreta contiene una mezcla de feromonas humanas y esencias naturales, cuyo resultado es un aroma de alto voltaje erótico. Disponible tanto para hombres como para mujeres.

www.euroscentsdiffusion.com

04

ENTRE CESTAS ANDA EL JUEGO

Pau y Marc Gasol son los primeros hermanos que han salido juntos en la carátula de un videojuego de baloncesto. Se llama 'NBA 2K16' y es una experiencia baloncestística de espectaculares gráficos, que te permite crear y controlar tu equipo e interactuar con jugadores de todo el mundo.

www.2k.com

05

SÁBANAS PARA LIBERTINOS

Si eres aficionado a los juegos de cama más húmedos pero odias que tus sábanas acaben convertidas en un moco, tenemos algo para ti. Exxxtreme Sheets son unas sábanas de caucho resistentes a los líquidos. Suaves y elásticas, sobre ellas puedes echar nata, aceite, pis, semen y lo que se te ocurra. Después de la lavadora, como nuevas.

www.mypleasurebox.com

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

06

07

08

09

10

06

MANUAL DEL MULTIORGASMO

Tú también puedes disfrutar de un orgasmo largo e intenso como el de un adolescente. El secreto lo cuentan Mantak Chia y Douglas Abrams en 'El hombre multiorgásmico', un libro que incluye todos los ejercicios y consejos para que controles tu pene y maximices tu libido. Una biblia del placer.

www.alfaomega.es

07

CABEZA CHUPADORA

¿Harto de masturbadores feos, toscos y ortopédicos? Pues tal vez deberías probar Fuck My Face!, un mega-masturbador con forma de hermosa cabeza femenina. Fabricada en realista Fanta-flesh, está dotada con unos labios tiernos y carnosos, ojos que parpadean y melena de pelo natural. Además no habla, lo que es de agradecer.

www.pipedreamproducts.com

08

PORNO TARANTINESCO

Para calentar el gélido noviembre, nada mwejor que 'Kill Bill XXX', versión cochina del mítico filme de Tarantino. Un guion descacharrante, trufado con seis escenas hardcore protagonizadas por pornostars como Ash Hollywood, Bridgette B., Dani Daniels y Eva Lovia. Tiros, venganzas, katanas y mucha guarrería.

www.digitalplayground.com

09

LA BEBIDA DE LOS CAMPEONES

Cuando todo falla y el gatillazo acecha, es preciso tener un as en la manga. Y ahí entra Black Energy Drink, la bebida energética de Mike Tyson. Con su explosiva mezcla de agua, azúcar, cítricos, taurina y cafeína, es capaz de convertir a un 'castrato' en un semental. Atesóralo en tu nevera por si suena la flauta y te ligas a una ninfómana.

www.blackenergydrink.com

10

ZAPAS EN BLANCO Y NEGRO

Reebok lo peta con su nueva y flamante zapatilla. Es una reinvención del legendario modelo Ventilator de los 90 realizada por el diseñador Patrick Mohr. Tres modelos diferentes en cuero de ley, donde el autor juega con los colores blanco y negro, que simbolizan el contraste entre dos mundos.

www.reebok.es

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PREMIOS NINFA – PRIMERA LINEA 2015: LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR

La gala de los Premios Ninfa-Primera Línea, los Goya del porno, volvió a destacar a los mejores artistas X del año.

Txt: ***PACO GISBERT*** ***/ Fotos:*** ***JORDI PUIG***

Los premios son, por definición, injustos. Consisten en distinguir quién hace mejor su trabajo y eso, queramos o no, tiene un componente subjetivo. Y si son premios relacionados con la industria del entretenimiento para adultos, el grado de subjetividad es mayor, puesto que las erecciones y la excitaciones no se rigen por criterios científicos. Son, en cierta manera, inexplicables. Dilucidar quién folla mejor delante de una cámara, ahora que el porno más bien se limita a eso, resulta tan complicado como injusto. Por eso, los Premios Ninfa-Primera Línea, que distinguen cada año a los mejores del triple X, no deberían de ser interpretados como una competición, sino como una noche de fiesta para el sector, en la que no hay vencedores ni vencidos. Al fin y al cabo, como decía el Marqués Pierre de Coubertin, lo importante es participar.

Con ese espíritu, dos centenares de personas relacionadas con la industria de entretenimiento para adultos española se reunieron en la sala Danzatoria de Barcelona para la solemne gala de los Premios Ninfa-Primera Línea, justo unas horas después de que el Salón Erótico de Barcelona echara el cierre. Vestidas con sus mejores galas y desnudas con sus mejores transparencias, pasearon por el photocall las chicas que horas antes habían disparado la libido del público sobre los escenarios, en una especie de merecido descanso de las guerreras tras

Sophie Evans y Khristin X.

Amber Nevada y Silvia Rubi.

Carla Pons.

Los Premios Ninfa-Primera Línea no deben ser interpretados como una competición, sino como la gran fiesta del sector del cine para adultos

José Adiction y Lulú Pretel.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

Fernando Chierichetti, de Actrices del Porno, con su pareja.

Julia de Lucía y Salma de Nora.

Evita de Luna y Conrad Son, arriba. Aquí, Nora Barcelona y Rat Penat.

Una imagen de los asistentes a la gala.

Pablo Ferrari y Apolonia.

Reunión de estrellas y nominados antes de la ceremonia.

El Potro de Bilbao, desbocado.

Arriba, Ricardo Jordán con la familia Simón. A la izquierda, Iván Dan y Jesyka Diamond.

Carla Pons, con su premio y mejillones.

las batallas sexuales. Como en años anteriores, el showman valenciano Ricardo Jordán fue el encargado de conducir la ceremonia, con la ayuda de diversos vídeos grabados previamente en los que participaban, entre otros, Nora Barcelona, Rat Penat, Álex Salgado, Camila Montalbán o John Barea.

La noche arrancó con el premio a la mejor web personal de una artista porno, que fue a parar a la actriz y colaboradora de 'Primera Línea' Amarna Miller, quien no acudió a recogerlo porque se encontraba en los Estados Unidos trabajando. Desgraciadamente, no fue la única ausencia de la gala, aunque sí la más justificada: varios artistas prefirieron irse a descansar, tras cuatro días de intensa actividad en el SEB, en vez de dedicar unas horas a divertirse con sus compañeros de profesión.

Las ausencias, sin embargo, no deslucieron una ceremonia que deparó algunas sorpresas muy agradables, como la presencia del pionero del X nacional José María Ponce, que entregó un premio, la de la veterana periodista Natalia Kim, un referente en el sector desde hace casi 25 años, y la del actor gallego afincado en Los Ángeles Ramón Nomar, que recogió el premio especial que otorga el Salón Erótico de Barcelona dentro de los Ninfa-Primera Línea.

Para todas las crónicas de la noche quedará que los grandes triunfadores de la gala fueron la pareja formada por Sophie Evans y el Potro de Bilbao, que se fueron a casa con dos de las estatuillas más codiciadas. Ella ganó el premio honorífico, que reconoce sus casi 20 años de carrera en el porno español, y él, el premio al mejor actor del año. Además, ambos son también partícipes del premio especial que otorga esta revista y que quiso rendir homenaje a la sala Bagdad, representada por su fundadora y propietaria, Juani de Lucía. Tanto Sophie como el Potro trabajan asiduamente en la sala barcelonesa en un espectáculo de sexo en vivo. También subió en dos ocasiones al escenario Apolonia Lapiedra, ya que recogió el galardón a

Jorge y Miriam Prado.

Carla Pons y Carles García.

Nena Gogó y Xavi (arriba). Carolina Abril y Miquel Echarri.

Martos, Rocco y Adiction.

Ramón Nomar.

Camila.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta información es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

Ferrari, Kristina, Blanco, Potro, Sophie, Lucho y los Lapiedra.

José María Ponce y Alberto Blanco en acción.

Silvia Rubi.

Antón & Mariam ejercieron de anfitriones de Nekane y los Lapiedra.

Bibian Norai y Carlos Resa.

Venus O'Hara, Miquel Echarri y Juliana Peña.

la actriz revelación del año y al de mejor escena amateur, en la que era protagonista junto a Pablo Ferrari. Por su parte, Carolina Abril se alzó con el premio a la mejor actriz del año y Alberto Blanco fue reconocido como el mejor actor revelación. Carla Pons completó los galardones personales al ser distinguida como la mejor webcamer del año.

Como suele pasar en estos casos, el palmarés final no resultó del agrado de todo el mundo. Pero es lo que tienen los premios. Y no debemos olvidar que, en este caso, la organización ha encontrado un sistema que intenta aproximarse a la objetividad: un jurado de expertos anuncia las nominaciones en cada una de las categorías y, durante un periodo de tiempo, todos los profesionales relacionados con el sector votan para elegir los ganadores. Son, al fin y al cabo, unos galardones por y para la industria del porno nacional.

En el palmarés figuran los nombres citados anteriormente, pero los verdaderos ganadores de la noche no fueron quienes subieron al escenario a recoger sus premios. Ni siquiera aquellos que estaban nominados en alguna categoría y, con mayor o menor deportividad, según los casos, aceptaron no ganar y se fueron de vacío a sus casas. Quienes merecen un reconocimiento absoluto son aquellos que, sin estar siquiera en la relación de nominados, acudieron a la gala con la intención de divertirse, estar al lado de sus compañeros que iban a ser premiados y hacer piña en un sector que, desgraciadamente, necesita más solidaridad que la que generalmente exhibe.

Con una ceremonia que se inició pocos minutos antes de la una de la madrugada, que se celebró un domingo después de cuatro días de frenético trabajo y actividad, y que acabó a horas intempestivas, la fiesta posterior fue menos apoteósica de lo habitual. Sin embargo, un grupo de irredentos todavía tuvieron ganas de celebrarlo hasta el amanecer en una sucesión de acontecimientos que, por pura discreción, no contaremos en este texto. Nos limitaremos a constatar que hay gente incansable en este mundo del porno. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

El frío este año no será ningún problema

Así de calientes llegan los estrenos de noviembre

Título	Título original	Género	País	Año
FOOT FUCKERS	FOOT FUCKERS	FETICHISMO	EE.UU.	2015
PAPITO BLANCO	MY NEW WHITE STEPDADDY 10	WHITE IN BLACK	EE.UU.	2014
MADURITAS DE TETAS BONITAS	BIG MILF JUGGS #3	MILF	EE.UU.	2013
ATRACCIÓN SEXUAL	PURE SEXUAL ATRACTION 3	PAREJAS	EE.UU.	2015
LESBIANAS COCINERAS	THE LESBIAN COOKING SHOW VOL. 2	LESBIANAS	EE.UU.	2014
PECHOS ENJABONADOS	SOAPY WET TITS	BIG TITS	EE.UU.	2014
SECRETOS DE OFICINA	OFFICE SECRETS	SELECCIÓN	HUNGRÍA	2012
MAMÁS GORDITAS SE VAN DE DOGGING	MAMÁS GORDITAS SE VAN DE DOGGING	MATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
MORENAZAS DE PRIMERA CAP. 2	BUSTY ANAL BRUNETTES PART 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
SOUTH PARK XXX A PORN PARODY	NOT SOUTH PARK XXX	PARODIA	EE.UU.	2013
BELLEZAS ALIÑADAS	OIL OVERLOAD 11	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
MANUEL FERRARA VISITA PARÍS	MANUEL'S FUCKING POV 2 PARIS EDITION	PORNSTARS	EE.UU.	2014
MUJERES SOMETIDAS POR MUJERES	SUBBY GIRLS	LESBIANAS	EE.UU.	2014
MAYORCITAS PERO CALENTITAS	HORNY GRANNIES LOVE TO FUCK 7	MADURAS	EE.UU.	2015
PRIVATE: UNA GIMNASIA MUY SEXUAL	PRIVATE: PILATES DEEP SESIONS	SELECCIÓN	IRLANDA	2015
LOCURA EN LA DISCOTECA	PARTY HARDCORE VOL. 10	PARTY	REP. CHECA	2014
MADURITOS Y CACHONDOS	MADURITOS Y CACHONDOS	MATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
CULOS SALVAJES	RUMP RIDERS 4	HARDCORE	EE.UU.	2013
ESPOSA PARA DOS	DP MY WIFE WITH ME 4	TRÍOS	CANADÁ	2014
DE REPENTE UNA ORGÍA	5 INCREDIBLE ORGIES VOL. 1	ORGÍA	CANADÁ	2014
SLUT PUPPIES	SLUT PUPPIES 9	HARDCORE	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: CLAIRE LA ESCANDALOSA	MARC DORCEL: CLAIRE LA SCANDALEUSE	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
MACEDONIA PARA ROCCO Y SUS AMIGOS	ROCCO'S PERFECT SLAVES #7	HARDCORE	EE.UU.	2015
PRIVATE: INVESTIGACIÓN ÍNTIMA	PRIVATE: DECEPTION	ARGUMENTO	IRLANDA	2014
ENFERMERAS DE LATEX	HOUSE OF TABOO VOL. 8	UNIFORMES	EE.UU.	2014
RUSSIAN BABES	BANGIN' COLLEGE COEDS	ANAL	EE.UU.	2014
GAY				
POLICÍA: ASUNTOS INTERNOS	POLICE INTERNAL AFFAIRS	UNIFORMES	EE.UU.	2015
ENAMORADOS	TWINK LOVE	JÓVENES	REINO UNIDO	2012
RELAX PURO Y DURO	RAW RELAXATION	JÓVENES	REINO UNIDO	2013
CALIENTES TRÍOS BISEXUALES	BI-CURIOUS COUPLES 10	BISEXUAL	CANADÁ	2014
CUERNOS TRANSEXUALES	MY TS STUDENT	ARGUMENTO	CANADÁ	2015
EL TAMAÑO NO IMPORTA	TOO BIG FOR TWINKS 10	CACHAS	CANADÁ	2014
EL SABROSO TAYTE	TASTY TAYTE	CACHAS	EE.UU.	2014
TRANS BRASIL V.O.	GOING BOTH WAYS BAREBACK 1 V.O.	TRANSEXUAL	EE.UU.	2011

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ATRACCIÓN SEXUAL

Gén. Parejas. *EE.UU. 2015*

El estilo y la calidad se pueden apreciar tanto por el físico de los protagonistas como por la estética y el cuidado de la imagen. No son parejas reales, pero por su naturalidad lo parecen.

MACEDONIA PARA ROCCO Y SUS AMIGOS

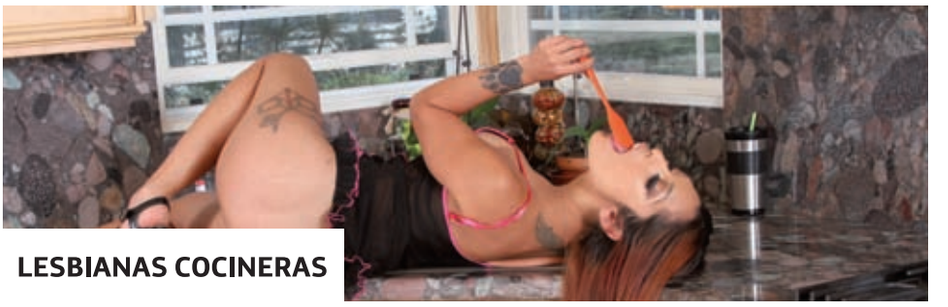
Gén. Hardcore. *EE.UU. 2014*

La famosa escena con la fruta en Nueve semanas y media debió inspirar a Rocco para esta película, aunque al lado de la suya la escena original parece casi infantil.

MANUEL FERRARA VISITA PARÍS

Gén. Pornstars. *EE.UU. 2014*

Igual que un turista su cámara de fotos, Manuel lleva su cámara de vídeo mientras visita la entrepierna de Nikita Belucci, el trasero de Lola Reve o el canalón de Anna Polina. Y es que a Manuel le encanta París.



LESBIANAS COCINERAS

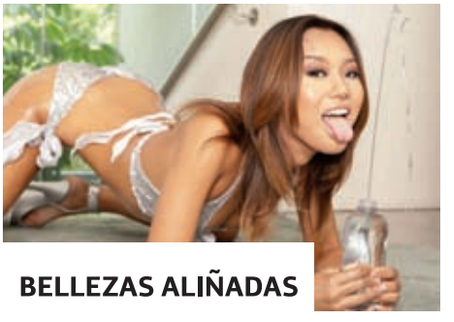
Gén. Lesbianas. *EE.UU. 2014*

Les encantan el sexo y la repostería, pero no sólo hacen bollos, también tortas y magdalenas. Además aprovechan los tiempos de horneado para devorarse unas a otras a modo de sexual aperitivo.

ESPOSA PARA DOS

Gén. Tríos. *Canadá 2014*

Es frecuente que un hombre le pida ayuda a un amigo para arreglar el coche o montar un mueble, pero no que la ayuda consista en cepillarse a su esposa los dos a la vez. Aunque por lo visto tampoco es tan raro.



BELLEZAS ALIÑADAS

Gén. Selección. *EE.UU. 2014*

Por su espectacular belleza podrían degustarse así, tal cual, sin ningún condimento. Pero bañadas en aceite, adoptan un aspecto aún más apetecible, si cabe.

EL TAMAÑO NO IMPORTA

Gén. Cachas. *Canadá 2014*

Unos son más musculosos que otros y unos la tienen más grande que otros, pero no necesariamente los musculosos la tienen más grande, pero ¡qué más da! Lo importante es participar.

MAYORCITAS PERO CALENTITAS

Gén. Maduras. *EE.UU. 2015*

Rondan la cincuentena pero no han perdido ni una gota de las ganas que, sin duda, tenían cuando eran jóvenes. Es lo bueno de no dejar de practicar.

MARC DORCEL: CLAIRE LA ESCANDALOSA

Gén. Argumento. *Francia 2014*

Con este explícito alias, Claire organiza encuentros privados con una, dos o más chicas, pero siempre sacadas de su selecta agenda. Una agenda que daría envidia al mismísimo Marc Dorcel y a cualquiera.

movistar+

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LUÍS
LANDEIRA

ELECTRIC DAISY CARNIVAL

Acompáñanos a este psicodélico fiestón que se celebra en Orlando, donde luces, norias y fuegos artificiales son el aderezo a sesiones de los mejores artistas house del mundo.

Siempre es verano en Florida. Gracias a su clima semitropical, disfruta de cálidas temperaturas durante todo el año. Noviembre es uno de los mejores meses para visitar sus playas, puesto que la temporada de tormentas ha pasado, la humedad es tolerable y hace menos calor que en verano. Tal vez por eso, han elegido esta época para celebrar el Electric Daisy Carnival, que tendrá lugar el viernes 6 en Orlando. El evento, que ya ha pasado por lugares como Nueva York, Las Vegas, Texas o Illinois, ofrece un espectáculo audiovisual y multimedia que incluye escenarios y diseño de producción del más alto calibre, instalaciones de arte interactivas, fuegos artificiales, extravagantes elementos teatrales y atracciones de carnaval en tamaño real. En esta ocasión, y aunque el evento dura un solo día, por el escenario del Daisy pasarán más de 60 artistas, entre los que brillan Blasterjaxx, Calvin Harris, Jackal, Paul Van Dyk, Tiësto o DJ Snake. Además del equipo de 100 actores, saltimbanquis y gogós que animarán el cotarro.

www.electricdaisycarnival.com

Electric Daisy Carnival ofrece un espectáculo multimedia que incluye diseño, arte popular, pirotecnia, teatro y carnaval

Una chica en el Electric Daisy al darse cuenta de que se ha dejado el sujetador en casa.

FLORIDA CLUBBING

SET

Un inmenso salón de baile bajo una lámpara de cristal, bailarinas casi desnudas. decoración de lujo asiático, clientes tan célebres como Justin Bieber o Jay-Z. Y pinchadiscos incombustibles como Bob Sinclar, DJ Blizzard o Wally López. Un lugar, en fin, para pasárselo pipa.

www.setmiami.com

ICEBAR

Para combatir el calor de Orlando, nada mejor que el club más cool de la ciudad. Puedes tomarte la primera copa en un bar con paredes de hielo, cenar en un buen restaurante y culminar en el Fire Lounge, una de las pistas de baile más abigarradas de Florida.

www.icebarorlando.com

LIV

4.500 metros cuadrados tiene esta discoteca decorada como los nightclubs de Las Vegas, gogós y espectáculos sexys incluidos. Sus dos pisos y tres barras albergan eventos como los desfiles de Victoria's Secret. En sus reservados bailan David Beckham o Rihanna.

www.livnightclub.com

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

TOP 3

DISCOS VALENCIANAS

umbracleterraza.com/mya

MYA

Se encuentra en la Ciudad de las Artes y las Ciencias y pertenece al emporio de la terraza Umbracle, decorada con líneas puras y grafitis multicolores. Entre sus fiestas, destaca la fosforescente Neon Party o las sesiones House Deluxe servidas por dj's como Víctor Pérez o Lizzie Curious.

www.magnumvalencia.com

MAGNUM CLUB

Pocos locales en Valencia tienen una oferta de ocio tan económica y variada como la de este multiespacio. Con el paquete Dinner Cabaret Show, que vale 30 euros, puedes degustar comida japonesa mientras ves un espectáculo de neoburlesque, pasar por la discoteca y tomar un par de copas.

www.posadadelas animasvalencia.com

LA POSADA DE LAS ÁNIMAS

Esta discoteca tiene una decoración barroca, una pista que retumba a ritmo de house y mainstream pop, y unos reservados llenos de famosetes. Además, hay un alto número de niñas monas y sirven el gin tonic en copa de balón aromatizada.

LA3 CLUB

www.la3club.es

Nos tomamos unos copazos en uno de los antros de referencia de la noche valenciana, donde este mes actúa el grupo techno Front 242.

Hubo un tiempo en el que Valencia fue un auténtico hervidero de sexo, drogas y música electrónica. Ocurrió entre 1982 y 1995, cuando la llamada 'Ruta Destroy' revolucionó para siempre el ocio noctámbulo español. Desde entonces ha llovido mucho y casi todas las discotecas de la época han cerrado, si bien el techno y el desparrame nunca han desaparecido del todo. Un buen ejemplo es La3, un club situado en la zona del puerto con una programación sólida, que abarca un amplio abanico que va desde el indie más ortodoxo hasta la electrónica de vanguardia, y que alberga sesiones de dj's variopintos y actuaciones en directo. El tamaño mediano de su pista y la fidelidad de los parroquianos permite hacer singulares experimentos, y de ello se encargan los residentes Ley DJ, Obtuso y Wise Men Project, pero también invitados de aquí y allá como Marc Piñol, Ellen Allien o San Proper. Este noviembre, La3 nos ofrece dos platos fuertes: la fiesta de Halloween, con una sesión de 24 horas sin pausa orquestada por pinchadiscos de los cinco continentes, y el concierto de Front 242, seminal grupo belga que hacía furor en la 'Ruta' y ha logrado sobrevivir con mucha dignidad hasta nuestros días; no en vano, están considerados los padres de la EBM (Electronic Body Music), un género que ha calado hondo.

Casi todas las discotecas de la Ruta Destroy de Valencia han cerrado, pero ni el techno ni el desparrame han desaparecido

Publicaciones Periódicas. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ESTE MES, CON 'PL'...

GANGBANG PARA PRESUNTAS INSACIABLES (CON JORDAN ASH)

REDONDITAS, MACIZAS Y SATISFECHAS (CON ASA AKIRA)

ALMEJAS FRESCAS Y MUY VIVAS (LOLITAS)

EL MERCENARIO DEL SEXO 2 (BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

CORRUPT SCHOOLGIRLS (CON SKIN DIAMOND)

PASIONES SALVAJES (CON JESSIE ANDREWS)

GOZANDO ENTRE TETAS (LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO 3 (BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso profesional de terceros y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 11

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE NOVIEMBRE, EL Nº11

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ASA AKIRA

La verdadera vocación de Asa Akira (Nueva York, 1985) fue siempre la de actriz porno, pese a haber recibido una educación exquisita, en la escuela de la ONU, ser hija única de emigrantes japoneses e, incluso, haber vivido cuatro años en Tokio, a donde marcharon sus padres cuando tenía nueve años. Antes de conseguir su sueño, fue cajera en una librería infantil y, cuando logró introducirse en el negocio del sexo, trabajó como domina y stripper en varios clubes. **Gracias a la actriz X** Gina Lynn, Akira, quien eligió dicho apellido artístico en homenaje al personaje del anime nipón, debutó en el porno americano con 22 años y la idea de probar durante dos años para ganar el suficiente dinero como para montar un estudio de yoga. Pero su impacto en la industria de cine X estadounidense fue tan grande que ya lleva ocho años abanderando a las actrices asiáticas, como digna heredera de mitos como Asia Carrera o Kobe Tai. **Casada con el español** Toni Ribas en diciembre de 2012, con el que forma una de las parejas más glamurosas del porno USA, Asa hace bandera del feminismo, dirige sus propias películas y, desde 2013, trabaja en exclusiva para la compañía Wicked. Es la gran estrella de 'Redonditas, macizas y satisfechas', una de las películas que os ofrecemos en nuestra colección 'Zona Triple X'. **Txt: H.T.S.**

CASADA CON EL ESPAÑOL TONI RIBAS, FORMAN UNA DE LAS PAREJAS MÁS GLAMUROSAS DEL PORNO USA

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

NIGHT-CLUB Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

© Interviú Premium. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LAS COSAS CAMBIAN

Amarna Miller y Silvia Rubí intercambiando sus tatuajes, Hernán Migoya cambiando por unas semanas su retiro peruano por el bullicio de Barcelona, y Angy mutando la visión que tenemos de ella para reivindicarse como cantante. Todo son cambios, excepto en un detalle: Carolina Abril sigue dejándose las bragas en casa cada vez que va a una gala de los Premios Ninfa-Primera Línea.

Tomas Falsas

UNA NINFA SIN BRAGAS

Fiel a la tradición, Carolina Abril se presentó en la gala de los Premios Ninfa-Primera Línea sin bragas, como había hecho los años anteriores. Y se ocupó de demostrarlo ante todos antes y después de recoger su Ninfa a la mejor actriz.

FUEGO EN LA MÚSICA

La protagonista del reportaje de Torito de este mes, la polifacética Angy Fernández, se reivindica como cantante, antes que actriz o presentadora de televisión. Como bien expresa su anfitrión en la foto, su vocación musical está que arde. Tanto como sus ganas de triunfar.

MIS TATOOS SON TUYOS

¿Qué pasaría si Amarna Miller se tatuara completamente el cuerpo? ¿Y si Silvia Rubí borrara toda la tinta que decora el suyo? Esa es la idea que subyace en el reportaje central de este número, protagonizado por ambas.

LA VISITA

En su último viaje a España, pasó por nuestra redacción el cuarentón hijoputa más ilustre de nuestra nómina de colaboradores: el gran Hernán Migoya. Aprovechamos para rodearle de mala gente y hacerle una foto que destruirá sin duda su reputación en las redes.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa-clipping.

factoria de medios
Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese 91 217 41 59

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.